SEGUNDO PASTOR

METODO DE GUITARRA

PRIMERA PARTE

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26
MADRID-14
20135

INTRODUCCION

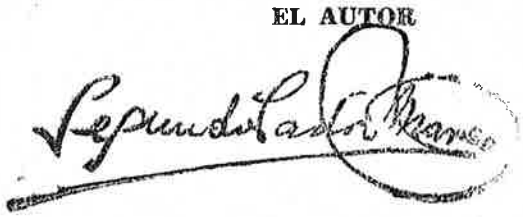
Me creo en la obligación de editar un Método que sea, a la vez, práctico, eficaz, sencillo y ameno.

Mi entusiasmo por la guitarra y la experiencia adquirida en muchos años de comunidad con tan bello y completo instrumento, intentaré reflejarlo en estas páginas con la intención de servir de guia a esos otros muchos devotos de la guitarra que empiezan a iniciarse en los conocimientos de la misma.

Todos sabemos que la música es un idioma **universal,** es decir, más que una lengua es una manera única de expresar los más variados sentimientos y emociones del mundo.

La guitarra posee en grado sumo todas estas cualidades de expresión y yo pretendo con este Método, que sea más fácil su aprendizaje y más amena la forma de llegar a dominar este instrumento, tan poco cultivado con la seriedad que requiere. Pretendo conseguir todo esto y que aquéllos que estudien bajo mis indicaciones me recuerden siempre con el afecto y simpatía de dos amigos que siguen el mismo ideal.

EL AUTOR



PRIMERA PARTE

Dos van a ser los sistemas que utilizaré en este Método para la enseñanza de la guitarra: uno por música, para los que tengan nociones de solfeo y otro para aquellos que no las posean. Es decir: por **música** y por **cifra.**

Naturalmente, los dos sistemas se complementan, por lo cual figurarán en este libro los mismos ejercicios para ambos.

Deseo que los seguidores de este Método aprendan la colocación correcta de la guitarra y su descripción.

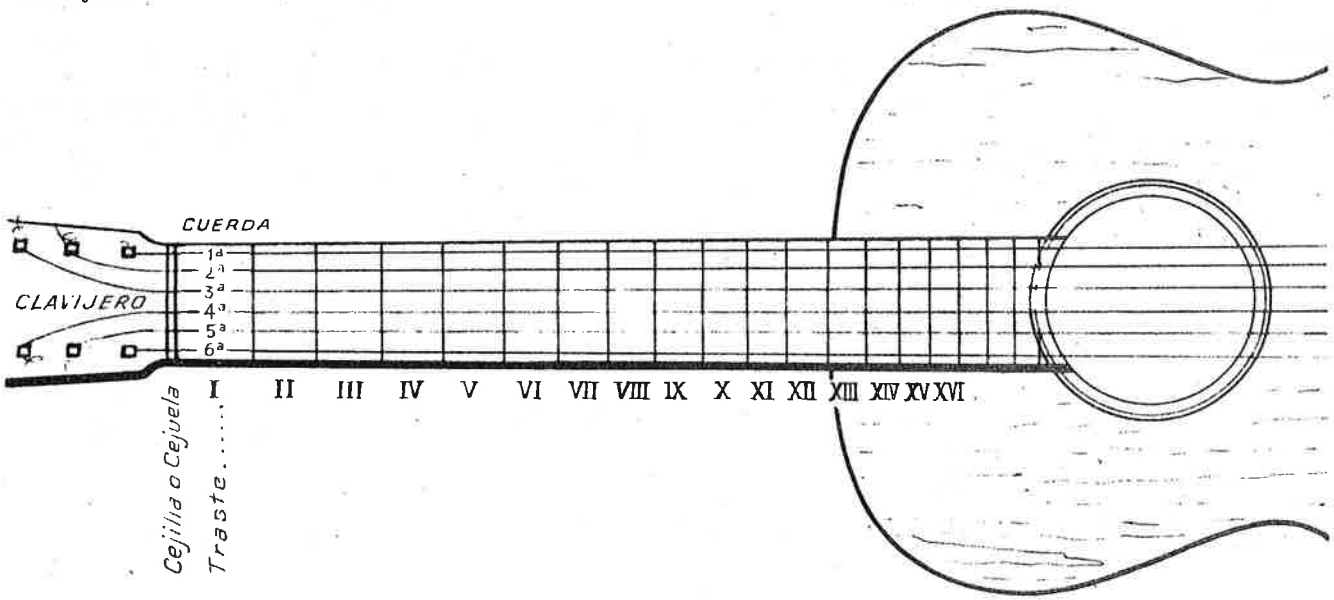
Todos sabemos que la guitarra se compone de una caja de resonancia, un brazo o mango o mástil que técnicamente se llama diapasón y que éste se divide en diecinueve espacios separados por unas barritas metálicas (trastes).

Es necesario tener en cuenta que las yemas de los dedos han de "pisar" en el espacio comprendido entre barrita y barrita, que también llamaremos "traste".

La parte superior del instrumento recibe el nombre de clavijero, separado del mango por una lámina de hueso o "cejilla".

En la caja de resonancia existe un hueco redondo llamado boca o tarraja.

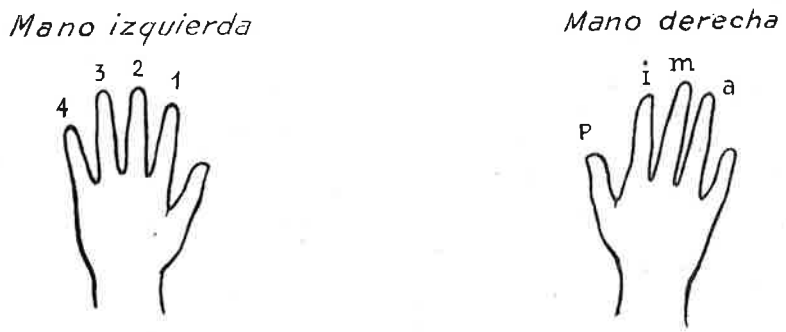
Las seis cuerdas de la guitarra van desde una tira de madera situada en la caja (llamado puente) al clavijero.



Las seis cuerdas, apoyadas en la cejilla o cejuela y en el puente, se denominan, empezando por la más gruesa, cuyo sonido es el más grave, de la siguiente manera: 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª, y 1ª. Las notas musicales a que corresponden, son, respectivamente: MI, LA, RE, SOL, SI y MI.

Los dedos de la mano derecha serán indicados con las iniciales de sus nombres: pulgar p, índice i, medio m y anular a.

Los dedos de la mano izquierda se denominarán así: 1 índice, 2 medio, 3 anular y 4 meñique.



© Copyright 1963 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID - (España).

La longitud de las uñas deben ser: en la mano izquierda cortadas y en la mano derecha pueden dejarse un poco más largas, con el fin de conseguir mayor volumen de sonido.

COLOCACION DE LA GUITARRA

Una vez sentado en una silla normal, se colocará el pie izquierdo sobre un taburete de unos 12 centímetros, aproximadamente, de altura. La guitarra se apoyará en el muslo de la pierna izquierda y la base contra el muslo de la pierna derecha.

Las señoritas deberán, además, girar la pierna derecha hacia atrás, y ligeramente a la izquierda.

COMO DEBEMOS PONER LA MANO IZQUIERDA

Lo más importante en la colocación de esta mano es que el dedo pulgar se sitúe en la parte de atrás del mástil, no debiendo, en ningún caso, asomar por la parte superior del mismo, en parte como medida estética y mejor aún para alargar el alcance de los otros dedos. Procuremos que estos otros dedos pisen perpendicularmente las cuerdas en la forma más "arqueada" posible, a fin de evitar que al pisar una nota pueda rozar otra cuerda. Entonces podría producirse un sonido falso o desagradable; en suma: sucio.

y la mano derecha

Se apoyará el antebrazo sobre el borde de la caja de resonancia, procurando no apoyar ni rozar, tanto el brazo como la mano, sobre la tapa superior de la guitarra, colocando la mano perpendicular a las cuerdas y al lado de la boca de la guitarra.

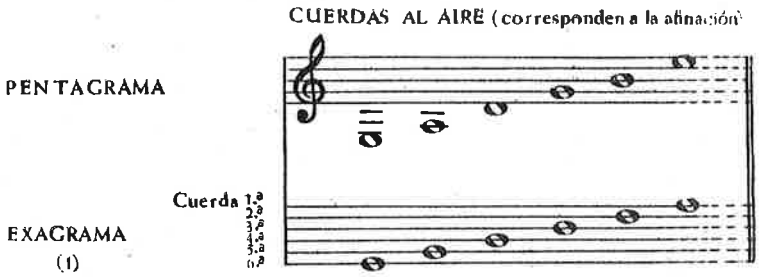
AFINACION DE LA GUITARRA

Son varias las maneras de afinar la guitarra. Una, con el diapasón, que produce el sonido de la nota LA, es decir, la que corresponde a la 5a cuerda al aire, pero la más usada, sobre todo por personas que empiezan el estudio de la guitarra y que no disponen de diapasón, consiste en subir la 6a cuerda hasta obtener un sonido claro y después subir la 5a cuerda hasta lograr el mismo sonido de la 6a pisada en el quinto traste, y así todas las demás: la 4.ª con la 5.ª, la 3.ª con la 4.ª y la 1.ª con la 2.ª, exceptuandose la 2.ª que se afinará con la 3.ª, pisada en el cuarto traste.

Si la afinación se hace con el diapasón, la práctica será la misma, pero tomando como nota básica el LA que nos da el diapasón y que corresponde, repito, a la 5.ª cuerda al aire.

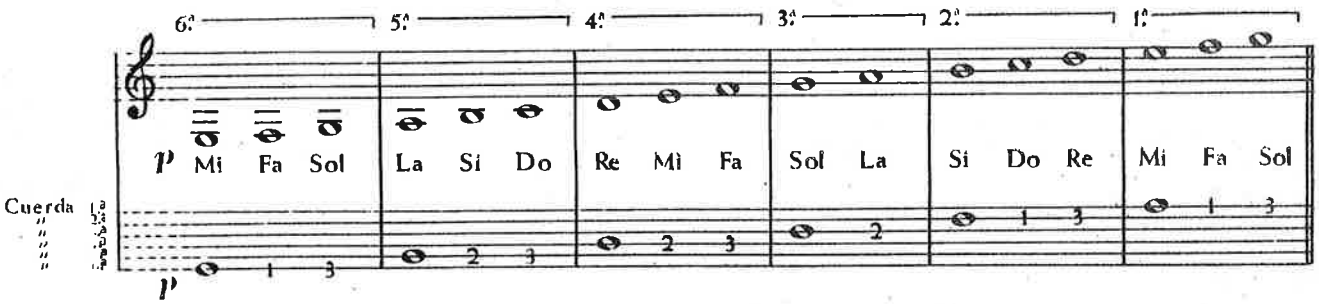
Las notas al aire quieren decir que la mano izquierda no pisará en ninguno de los trastes de la guitarra.

Tenidas en cuenta estas instrucciones, pasemos a señalar los dos sistemas por los que se desarrollará este Método.



Como puede observarse, las notas musicales coinciden con los números puestos en el exagrama, cuyas líneas significan las cuerdas y los números al traste donde hay que pisar.
El cero indica cuerda al aire y debe pulsarse, pero no se emplea ningún dedo de la mano izquierda.

EJERCICIO n.º 1



Las notas del ejercicio anterior se pulsarán con el pulgar.

DIAPASON DE LA GUITARRA

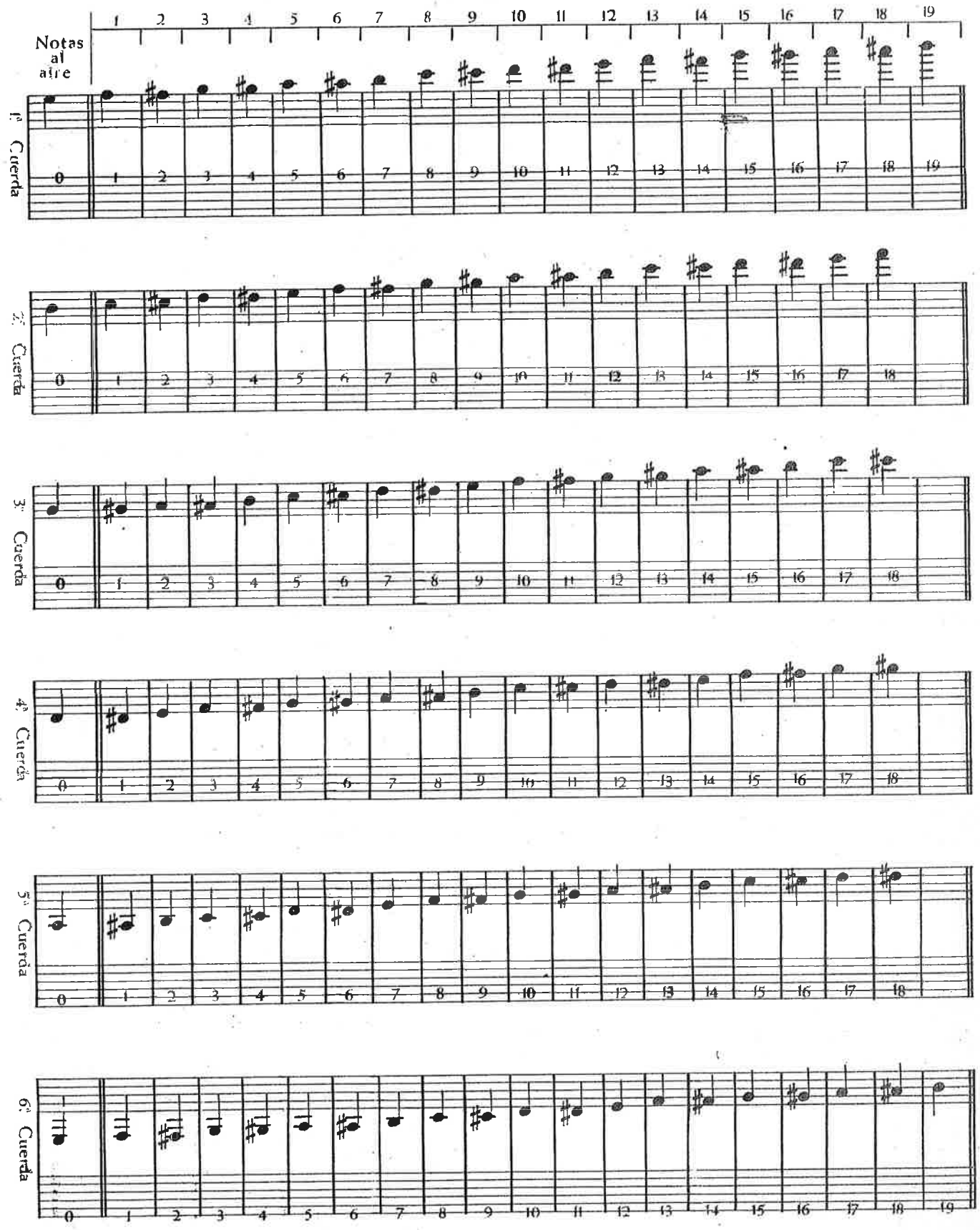
He creido conveniente que figure en este Método el gráfico del piapasón con el fin de que en cualquier momento puedan saber las notas o cifras y trastes donde hay que pisar.

Solamente, y por creerlo más práctico, figuran las notas del diapasón hasta el traste 12, en el primer grabado, y en el segundo todas las notas de la guitarra.

Cuerdas al aire							
1ª . . . Mi	Fa	Fa ♯ Sol ♭	Sol	Sol ♯ La ♭	La	La ♯ Si ♭	Si
2ª . . . Si	Do	Do ♯ Re ♭	Re	Re ♯ Mi ♭	Mi	Fa	Fa ♯ Sol ♭
3ª . . . Sol	Sol ♯ La ♭	La	La ♯ Si ♭	Si	Do	Do ♯ Re ♭	Re
4ª . . . Re	Re ♯ Mi ♭	Mi	Fa	Fa ♯ Sol ♭	Sol	Sol ♯ La ♭	La
5ª . . . La	La ♯ Si ♭	Si	Do	Do ♯ Re ♭	Re	Re ♯ Mi ♭	Mi
6ª . . . Mi	Fa	Fa ♯ Sol ♭	Sol	Sol ♯ La ♭	La	La ♯ Si ♭	Si
Trastes →	1	2	3	4	5	6	7
Cuerdas al aire							
1ª . . . O	1	2	3	4	5	6	7
2ª . . . O	1	2	3	4	5	6	7
3ª . . . O	1	2	3	4	5	6	7
4ª . . . O	1	2	3	4	5	6	7
5ª . . . O	1	2	3	4	5	6	7
6ª . . . O	1	2	3	4	5	6	7

Cuerdas al aire					
1ª . . . Mi	Do	Do ♯ Re ♭	Re	Re ♯ Mi ♭	Mi
2ª . . . Si	Sol	Sol ♯ La ♭	La	La ♯ Si ♭	Si
3ª . . . Sol	Re ♯ Mi ♭	Mi	Fa	Fa ♯ Sol ♭	Sol
4ª . . . Re	La ♯ Si ♭	Si	Do	Do ♯ Re ♭	Re
5ª . . . La	Fa	Fa ♯ Sol ♭	Sol	Sol ♯ La ♭	La
6ª . . . Mi	Do	Do ♯ Re ♭	Re	Re ♯ Mi ♭	Mi
Trastes →	8	9	10	11	12
Cuerdas al aire					
1ª . . . O	8	9	10	11	12
2ª . . . O	8	9	10	11	12
3ª . . . O	8	9	10	11	12
4ª . . . O	8	9	10	11	12
5ª . . . O	8	9	10	11	12
6ª . . . O	8	9	10	11	12

TRASTES NUMEROS



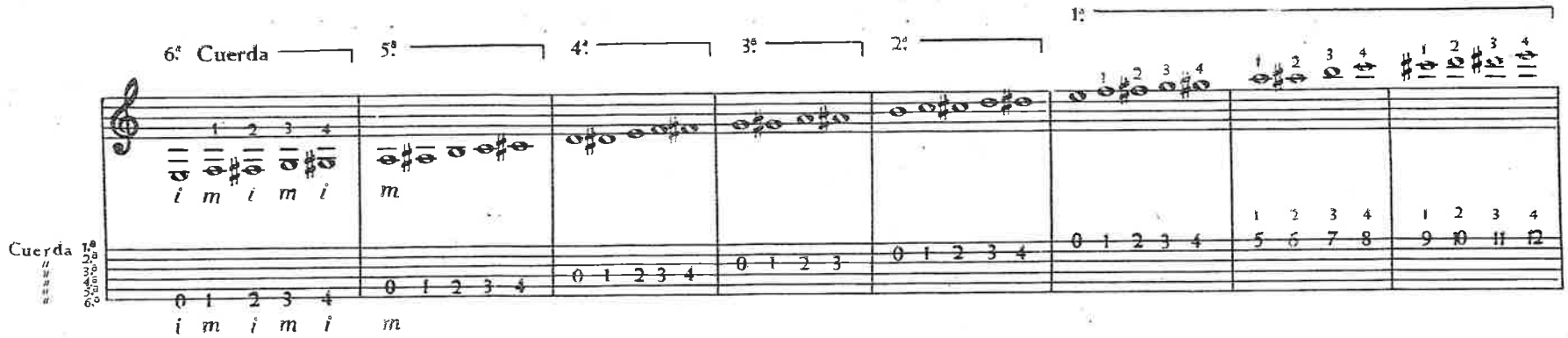
ESCALA CROMATICA

En el ejercicio de la escala cromática indico claramente como ha de practicarse: empezando en la 6.ª cuerda los dedos de la mano izquierda pisarán cada uno en su traste, es decir: el dedo 1 en el primer traste, el 2 en el segundo, el 3 en el tercero y el 4 en el cuarto traste.

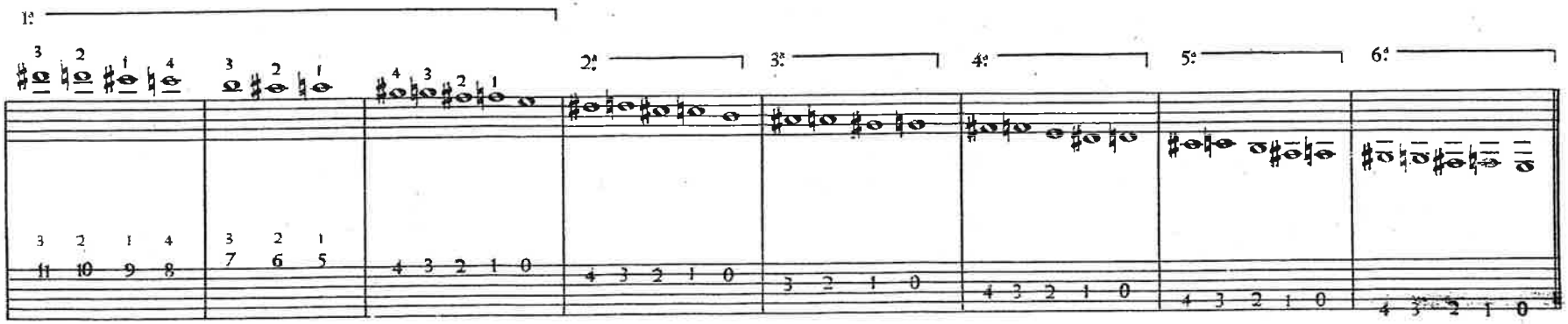
Los dedos de la mano derecha alternarán pulsando una nota el índice, otra nota el medio, otra el índice, otra el medio, tanto en sentido ascendente como descendente.

La escala cromática es necesario practicarla todos los días, y, sobre todo, antes de empezar el estudio de obras o ejercicios. Esto nos facilitará, para posteriores lecciones, un sonido más puro y una ejecución más perfecta.

Ascendente.



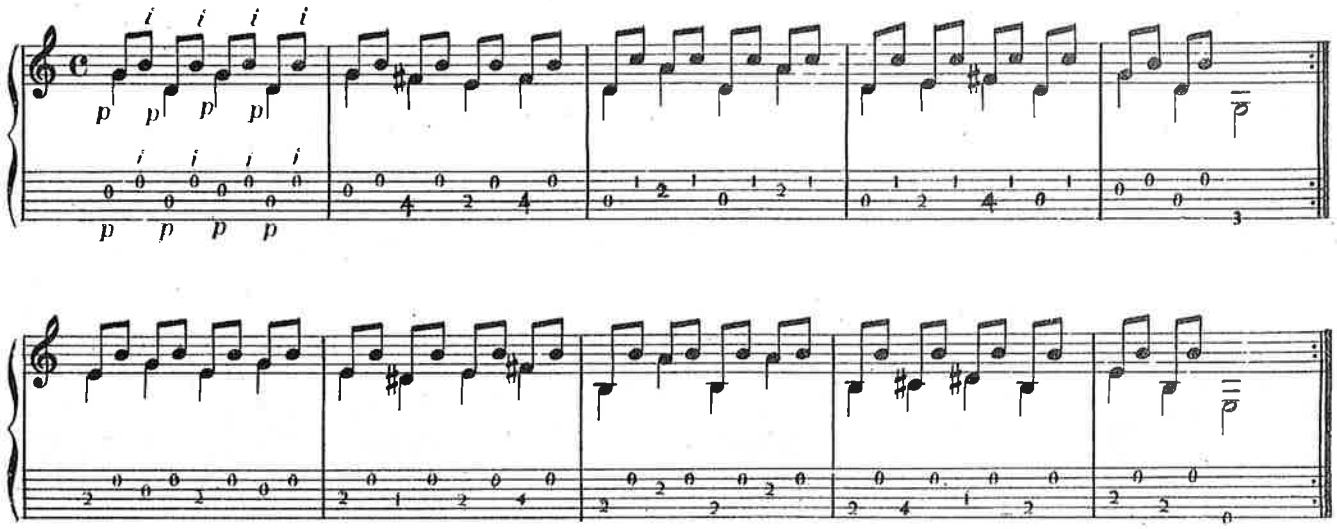
Descendente.



EJERCICIO n.º 3

EJERCICIO PARA LOS DEDOS PULGAR E INDICE

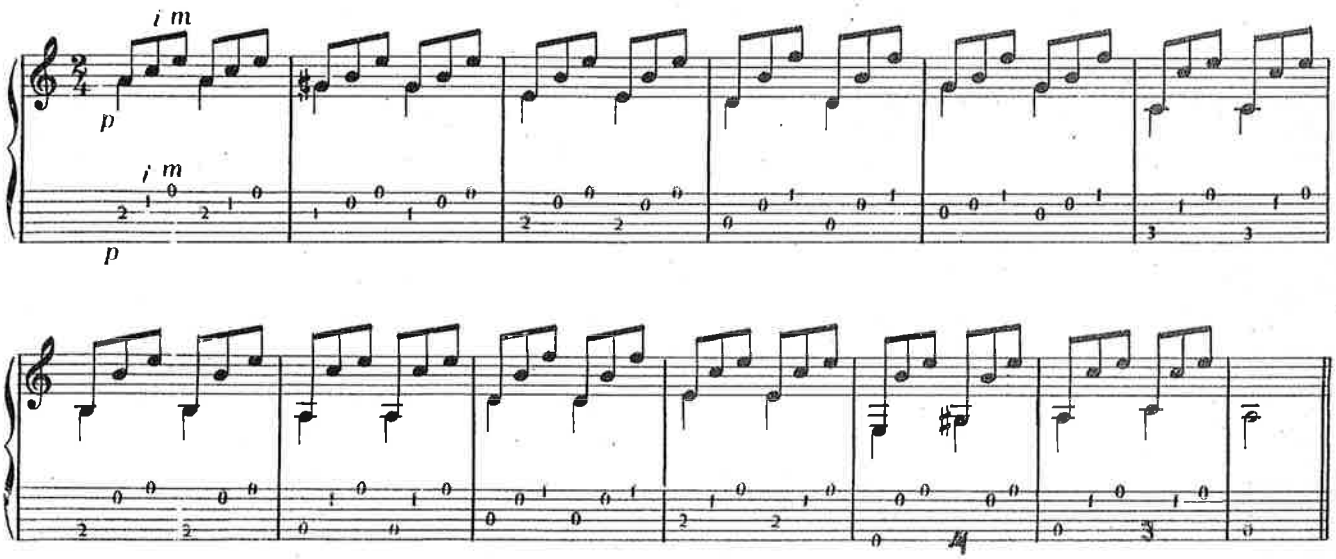
En este ejercicio pretendo que los dedos pulgar (p) e índice (i), vayan adquiriendo soltura, y, sobretodo, que el alumno conozca y se acostumbre a los signos con el fin de que no cometa errores al dar una nota. Haciéndolo con arreglo a las indicaciones, cada dedo tendrá siempre su sitio adecuado.



EJERCICIO n.º 4

EJERCICIO PARA LOS DEDOS PULGAR, INDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA

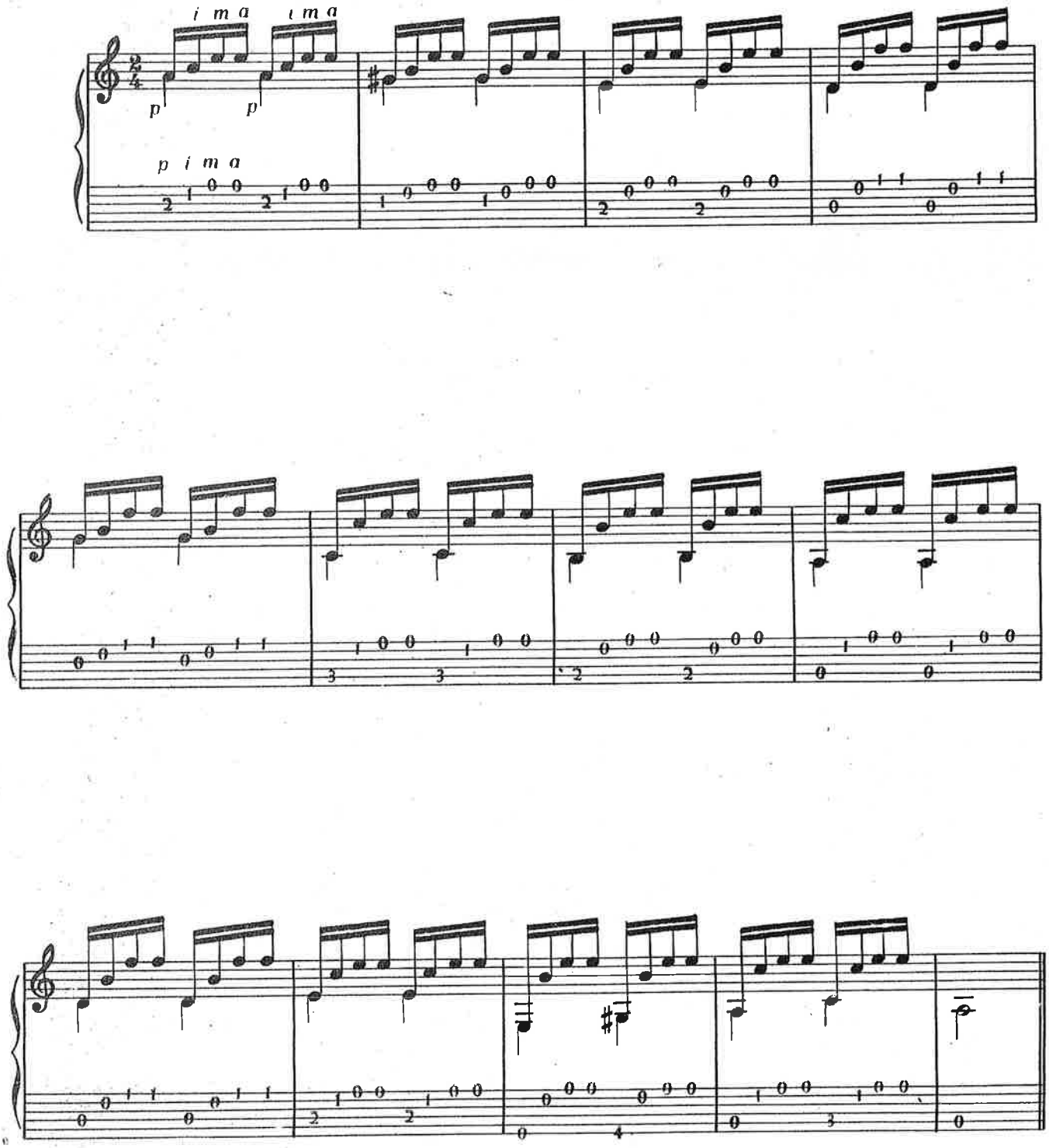
Se diferencia este ejercicio del anterior en que los dedos que han de emplearse son el pulgar (p), el índice (i) y el medio (m), o sea, que la realización de este ejercicio serán con los tres dedos indicados: los dos del ejercicio anterior pulgar (p) e índice (i) más el medio (m).



EJERCICIO n.º 5

PARA LOS DEDOS P. I. M. A.

El estudio del siguiente ejercicio nos muestra, además de los dedos utilizados en los dos ejercicios anteriores, el del anular (a), con lo que una vez practicados estos estudios números 3, 4 y 5, podemos hacer uso de todos los dedos de la mano derecha. No olviden que de la buena colocación de las manos y de los dedos depende, más tarde, una interpretación que nos ha de dar mayor facilidad y brillantez.

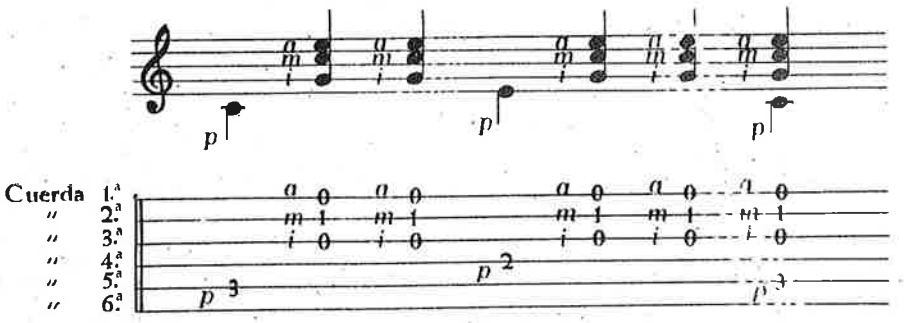


PULSACION DE VARIAS NOTAS SIMULTANEAS Y SU REPRESENTACION GRAFICA

La sonoridad producida por la unión simultánea de varios sonidos distintos sin perder el carácter y dentro de un tono armónico, recibe el nombre de **acorde.**

Por lo anteriormente expuesto y antes de dar paso al estudio sobre ligados, arpegios, etc., creo que es conveniente practicar ejercicios de varias notas simultáneas, para saber la digitación correspondiente y evitar errores que más adelante pueden arraigar en los estudiantes.

Pongamos, por ejemplo, la tonalidad de DO mayor:

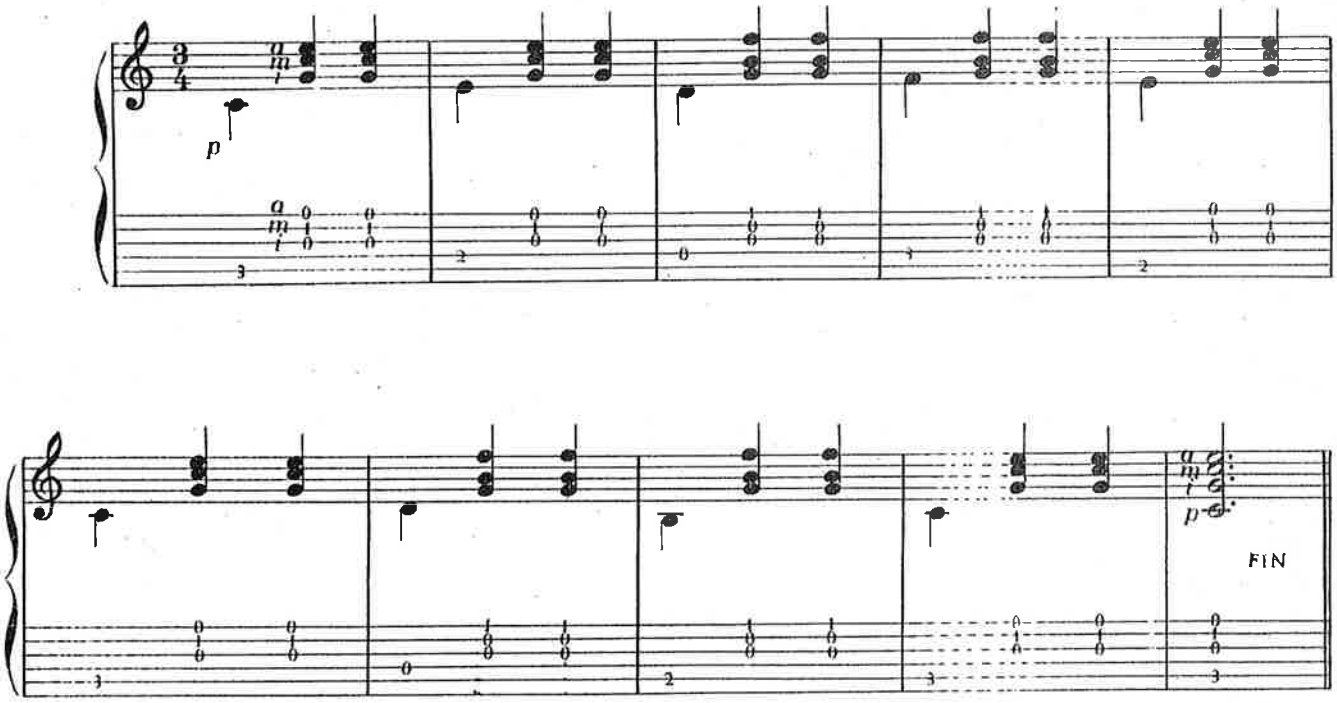


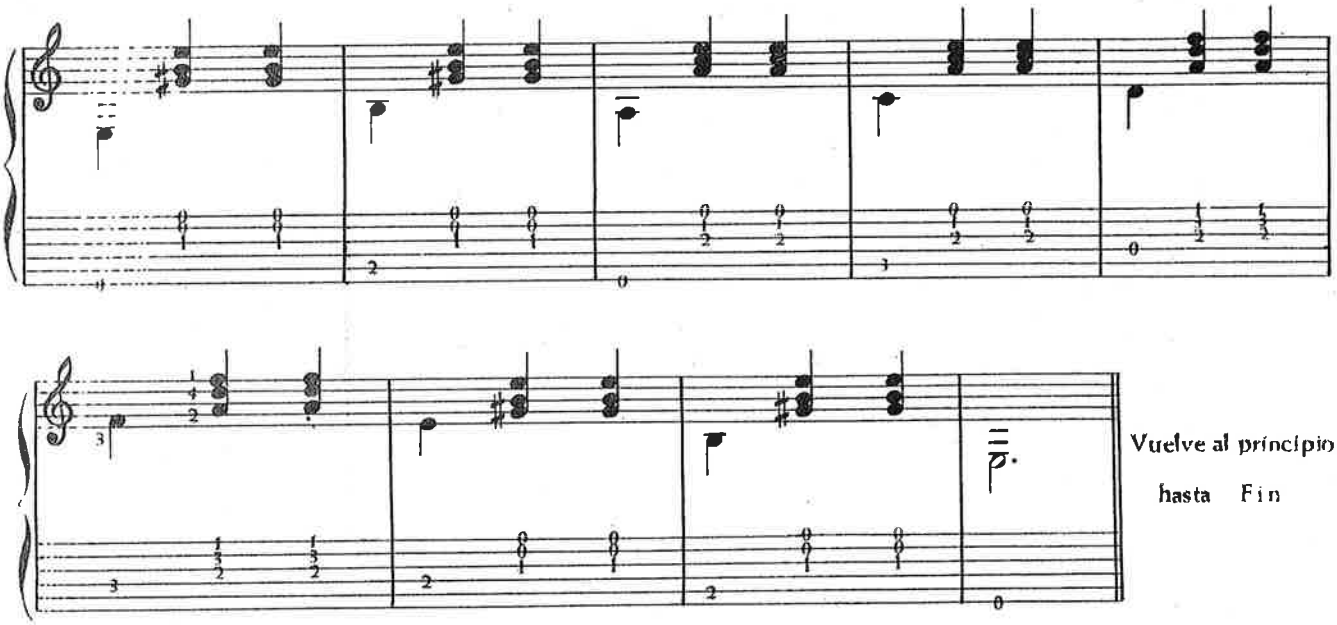
Como se puede apreciar, cuando las notas o cifras están colocadas una debajo de otra, hay que pulsarlas simultáneamente, y así vemos en el ejemplo anterior como cada dedo tiene asignada su cuerda correspondiente: el pulgar da las notas graves, o sea, 6.ª, 5.ª y 4.ª cuerda, según corresponda; el índice (i), la 3.ª, el medio (m), la 2.ª y el anular (a) la 1.ª,

Estas tres últimas cuerdas mencionadas se pulsarán simultáneamente, y para ello los tres dedos a, m, i, estarán juntos, como pegados uno a otro.

En el último acorde del ejemplo anterior se pulsarán al mismo tiempo pulgar, índice, medio y anular.

EJERCICIO n.º 6



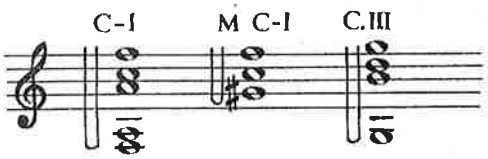


CEJILLA

Quizá la posición denominada "cejilla" sea lo más trabajoso cuando se empieza a practicar, pero no deben preocuparse, aun cuando duela la mano, ya que más tarde se trocará en simpatía lo que antes era penoso estudiar.

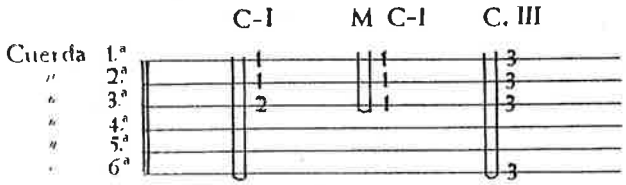
La **cejilla** se hará siempre con el dedo número uno de la mano izquierda. Consiste en pisar varias o todas las cuerdas en un mismo traste y para conseguir esto es necesario que el dedo índice (1) se coloque completamente plano sobre el diapasón, procurando que esté lo más cerca posible al traste que se indica, es decir, si en una pieza, estudio o acorde vemos C.ª 1, quiere decir que la debemos hacer en el primer traste. Si vemos, por ejemplo. C.ª 3, debemos pisar en el tercer traste. No obstante también puede ocurrir que veamos M C.ª 3, y entonces no tenemos necesidad de pisar todas las cuerdas, sino las que veamos son imprescindibles. Véase:

Ejemplo:



etc.

Ejemplo:



etc.

LIGADOS

Los ligados pueden ser de dos, tres o cuatro notas y la práctica de los mismos deberá efectuarse de la siguiente forma:

Si el ligado es de dos notas y en sentido ascendente, se pisará con fuerza la primera nota y la segunda producirá el sonido mediante uno de los dedos, que caerá en el traste indicado. Hay que tener en cuenta que si el ligado ha de hacerse siendo la primera nota al aire, bastará con un solo dedo.

Si el ligado es descendente, se pisarán las dos notas al mismo tiempo y una vez pulsada la primera, el dedo resbalará hacia abajo, o sea, como si intentase salir del mástil. Si la segunda nota fuese al aire, igualmente el dedo correspondiente pisará sobre el traste indicado y a continuación resbalará.

La mano derecha, en los ligados, solo pulsará la primera nota.

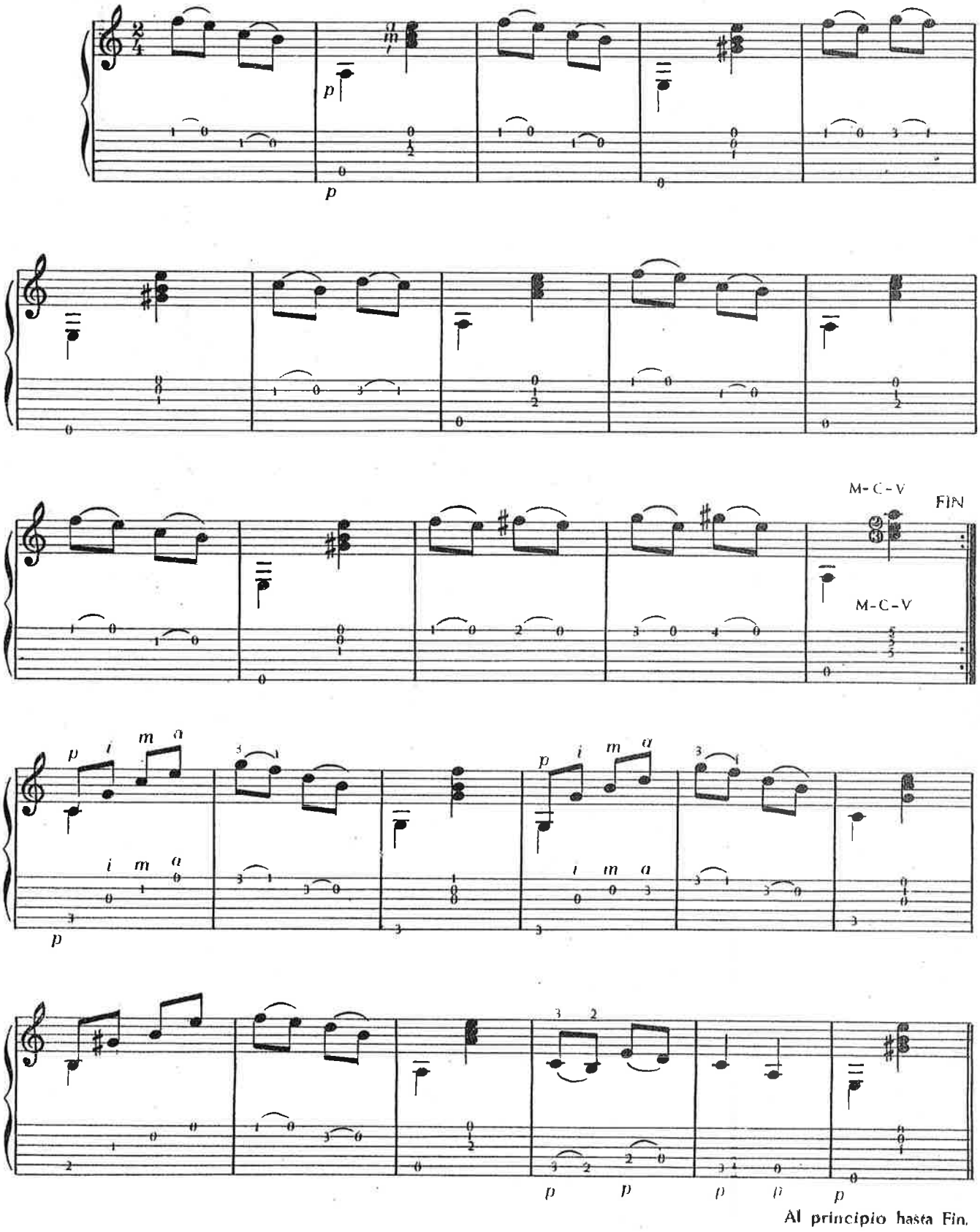
La práctica de los ligados de tres o cuatro notas es idéntica, por lo que deben de tenerse en cuenta las observaciones anteriores.

La representación gráfica del ligado es una linea curva que une las notas.

A continuación podrán practicar los ligados en los dos estudios siguientes.

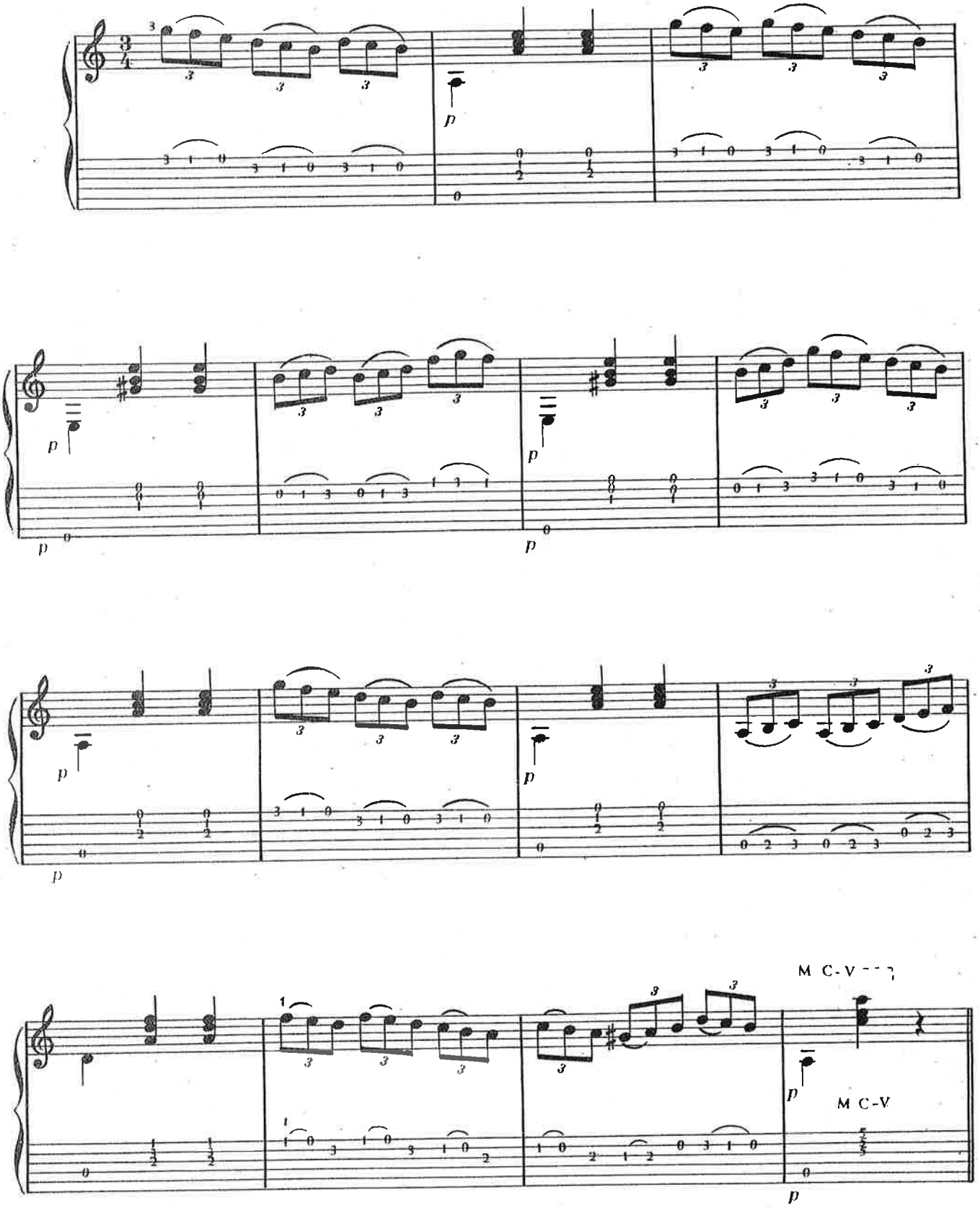
EJERCICIO n.º 7

ESTUDIO DE LIGADOS



Al principio hasta Fin.

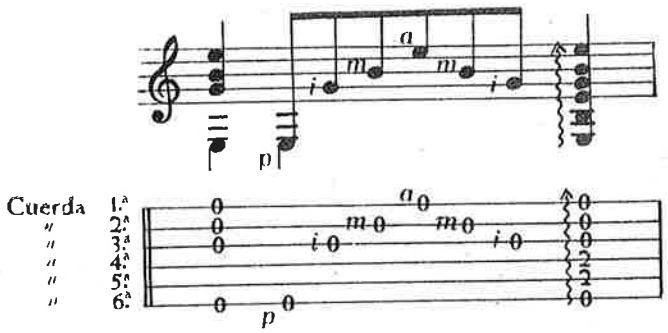
EJERCICIO n.º 8



ARPEGIOS

La diferencia que existe entre un acorde y un arpegio consiste en que si bien en el acorde pulsamos las cuerdas simultáneamente, en el arpegio, los dedos de la mano derecha, pulgar (p), índice (i), medio (m) y anular (a), lo harán uno tras otro, procurando que los dedos lleven la misma intensidad de sonido y sin rozar las demás cuerdas.

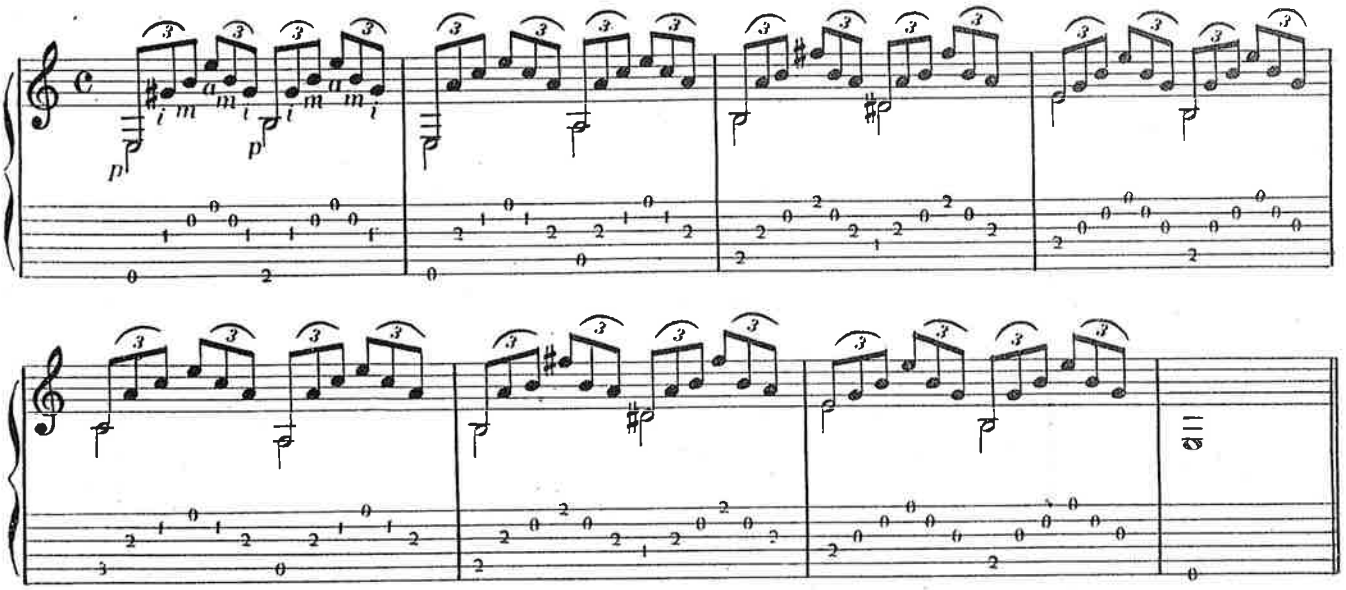
Ejemplos:



Por el ejemplo anterior podemos ver la diferencia entre un acorde interpretado como tal acorde y el mismo haciéndolo arpegiado.

Si un acorde lleva el signo de una flecha en forma de zig-zag y una p. se pulsarán todas las cuerdas con el pulgar en dirección de la flecha, y si esta misma indicación lleva la abreviatura **Rasg.** indica "rasgueado", empleándose entonces los dedos meñique, anular, medio e índice y pulsando como en forma de abanico. Si la indicación es (y esto lo encontramos en la malagueña fácil que figura en este Método) deben usarse losdedos de la mano derecha para el signo y el índice para el , o sea, que en el rasgueado iniciado en la 6.ª cuerda intervendrán los dedos indicados y el iniciado desde la 1.ª cuerda con el índice(i). Estudiemos primeramente el arpegio en el siguiente ejercicio.

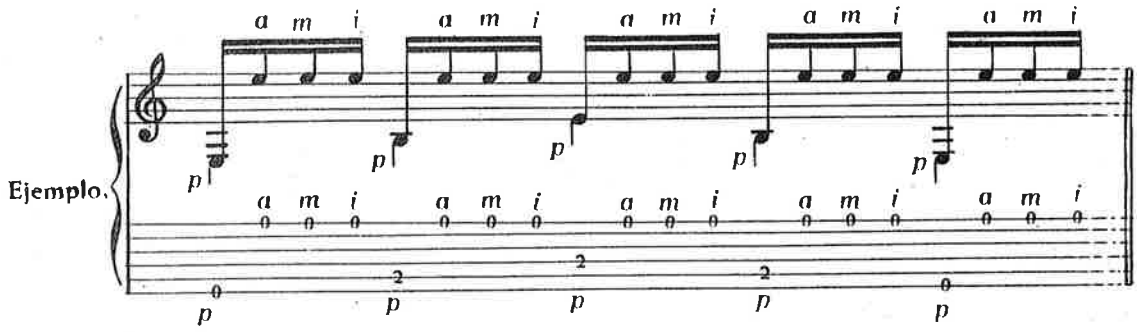
EJERCICIO n.º 9



TREMOLO

En la práctica del trémolo intervienen los dedos pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha.

Con el fin de que puedan comprender y estudiar el trémolo, empezaremos por un ejemplo, para ampliarlo en el Eutudio siguiente.

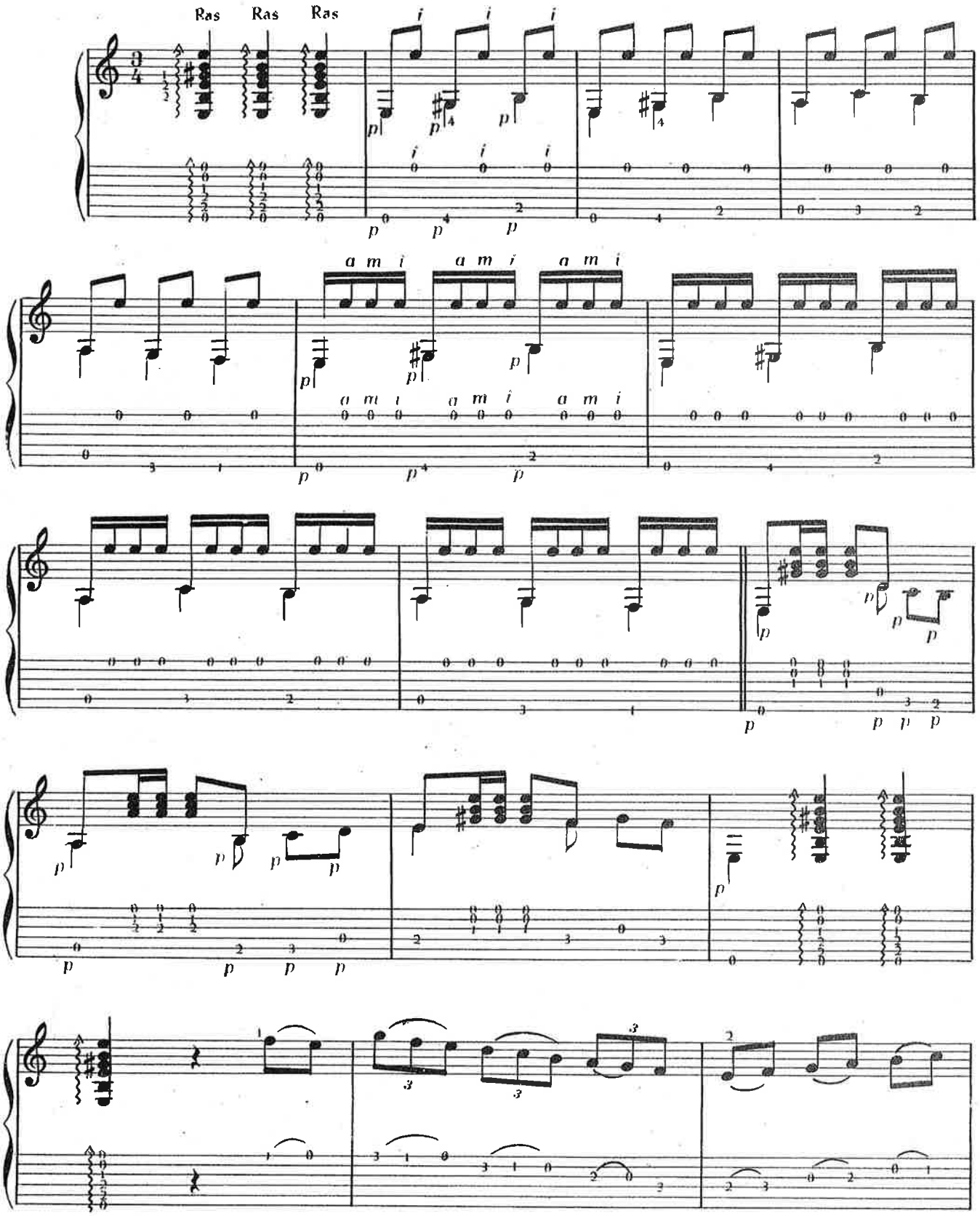


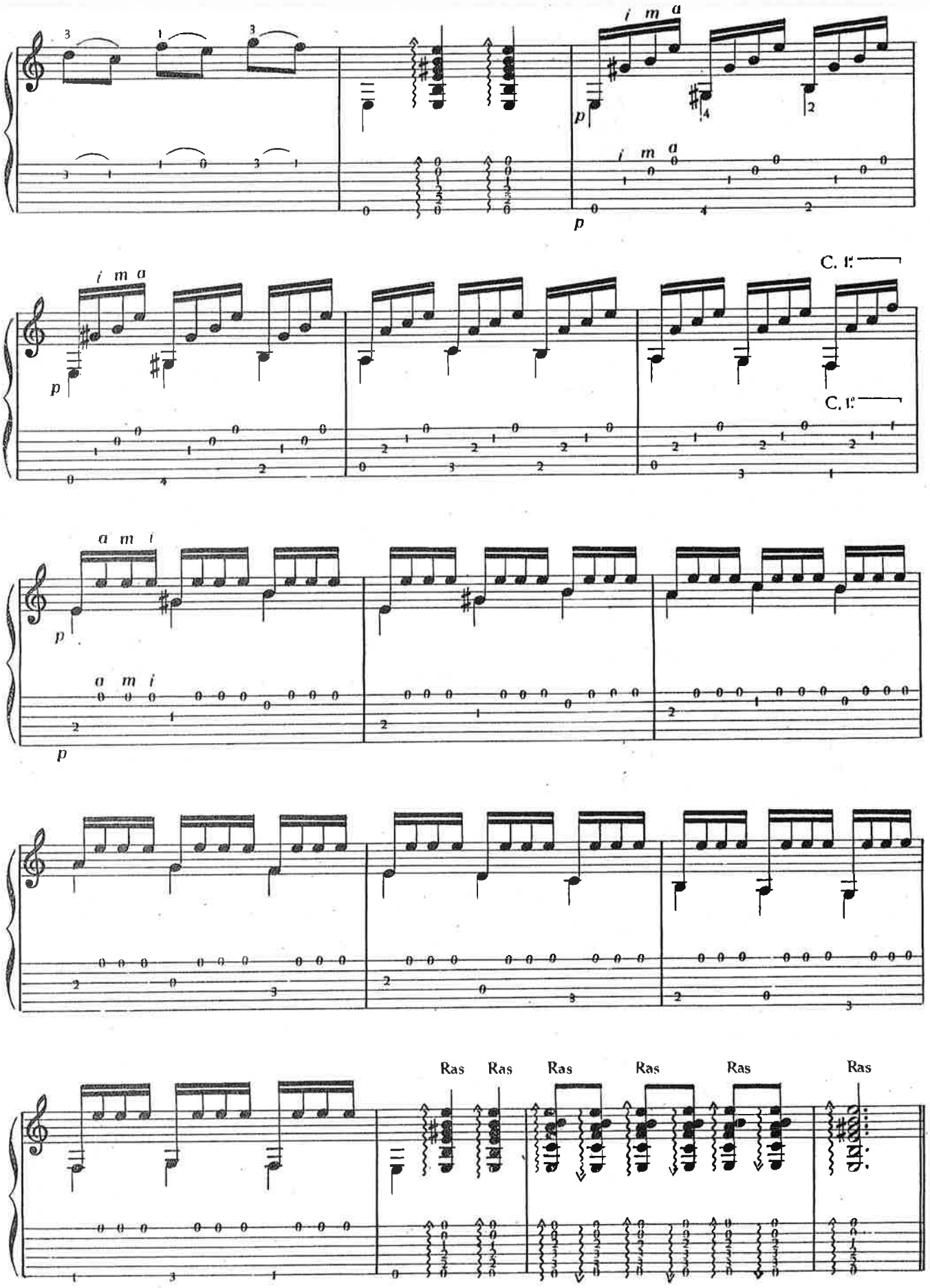
Habrán observado como el estudio del trémolo deberá hacerse por el mismo orden de los dedos que indicamos en el ejemplo anterior: pulgar, anular, medio e índice.

La malagueña que vamos a estudiar a continuación es, más que nada, una especie de resumen de los ejercicios anteriores.

EJERCICIO n.º 10

MALAGUEÑA FACIL



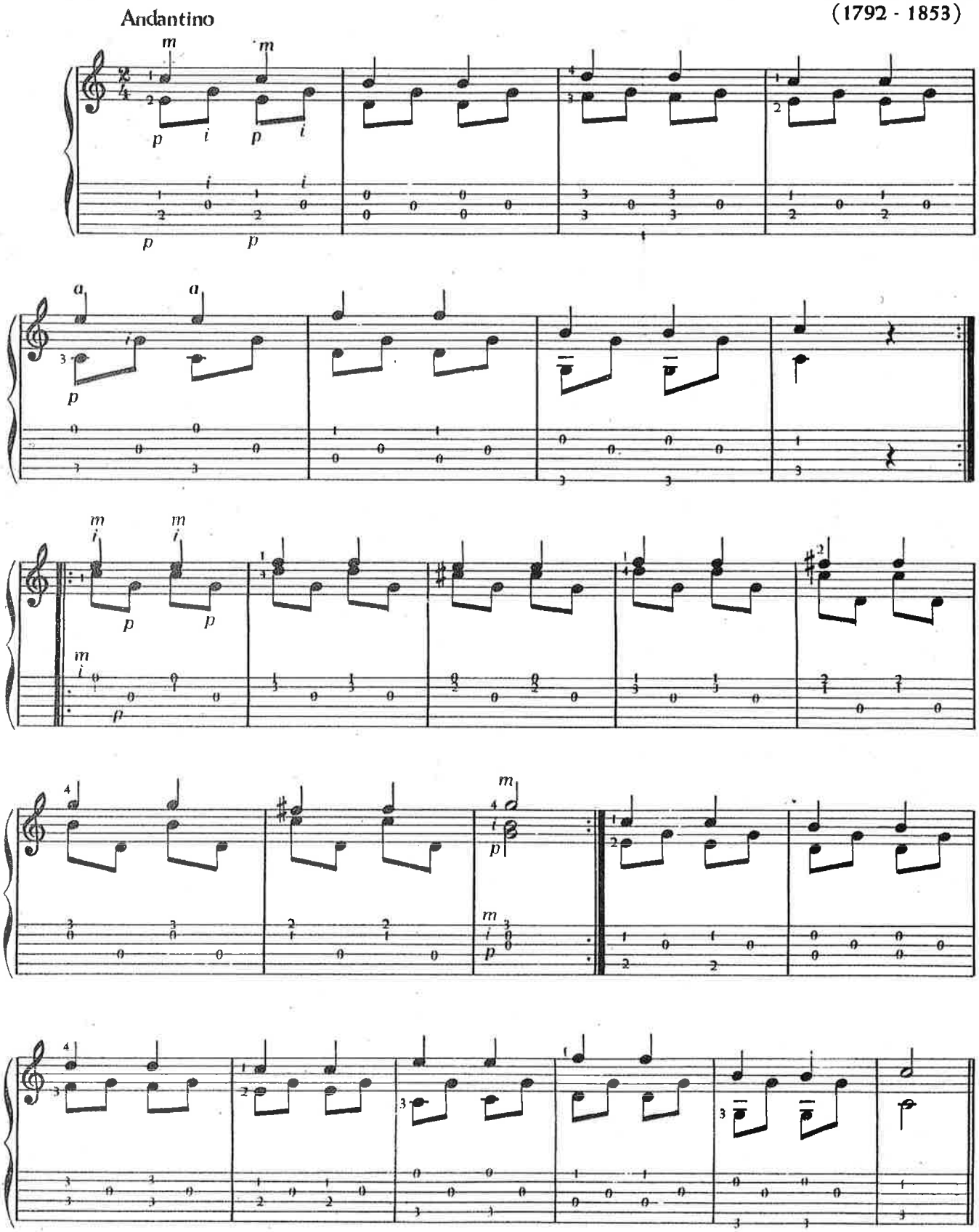

i m a
p
C. I.
a m i
Ras
Ras
Ras
Ras
Ras
Ras

TRES ESTUDIOS

Recomiendo los estudios siguientes, por considerarlos de gran interés, ya que están escritos por tres grandes guitarristas: Mateo Carcassi (1792 - 1893), gran compositor y pedagogo. Dionisio Aguado (1784 - 1849) considerado como una de las figuras más relevantes en el estudio de la guitarra y Ferdinando Carulli (1770 - 1841) gran guitarrista y compositor italiano, conocedor de este instrumento como lo demuestran sus obras de concierto escritas para guitarra.

EJERCICIO n.º 11

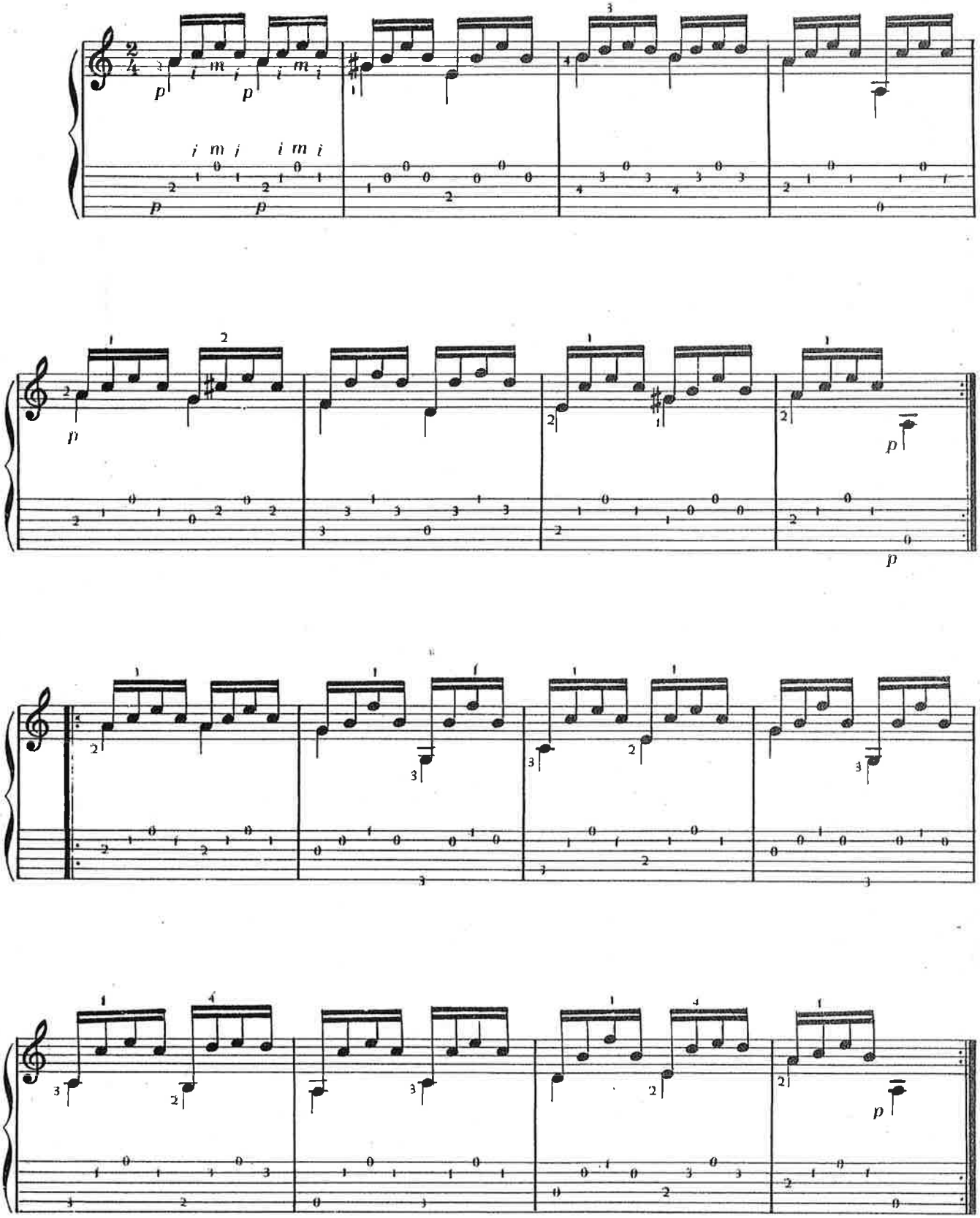
M. CARCASSI
(1792 - 1853)



EJERCICIO n.º 12

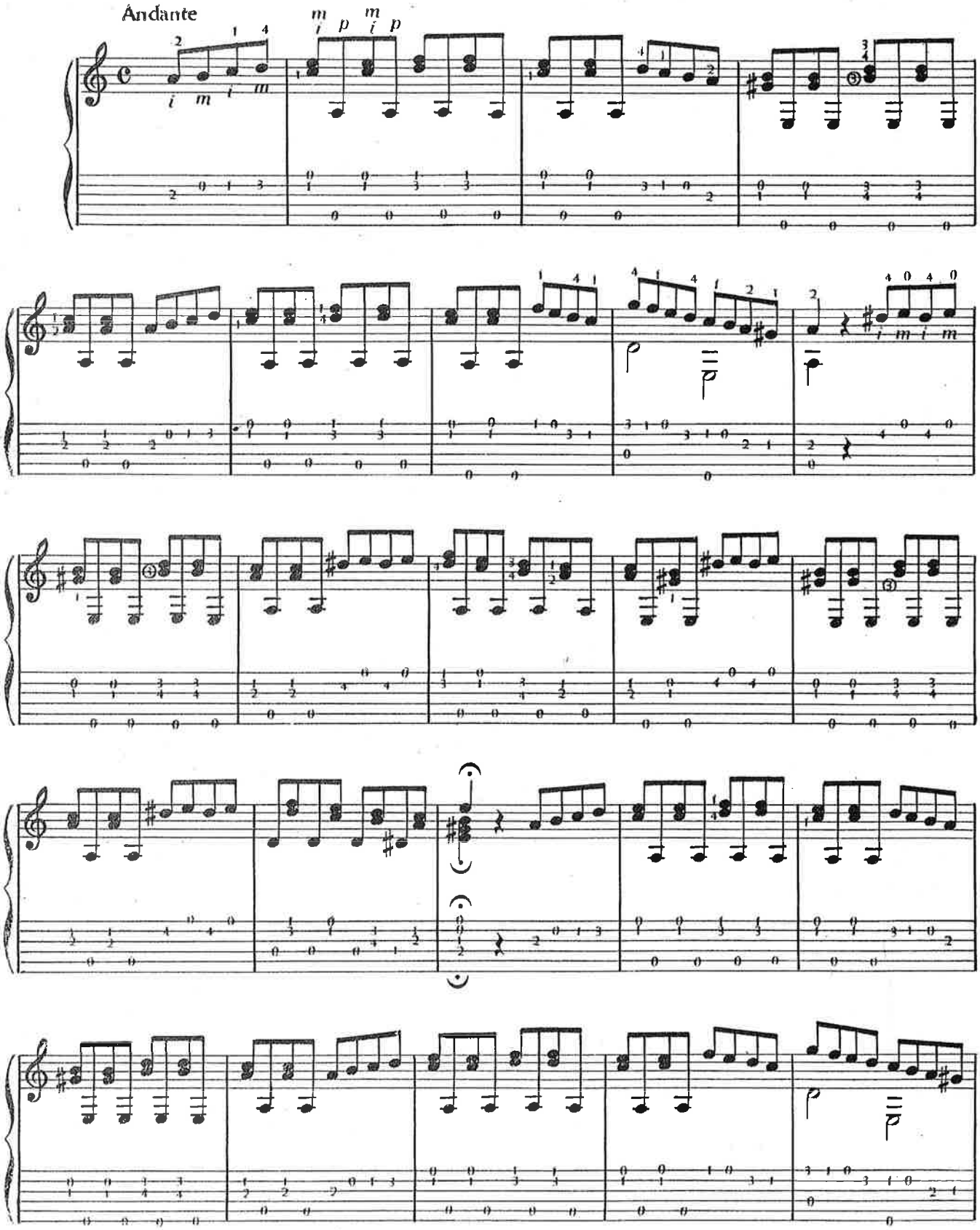
D. AGUADO

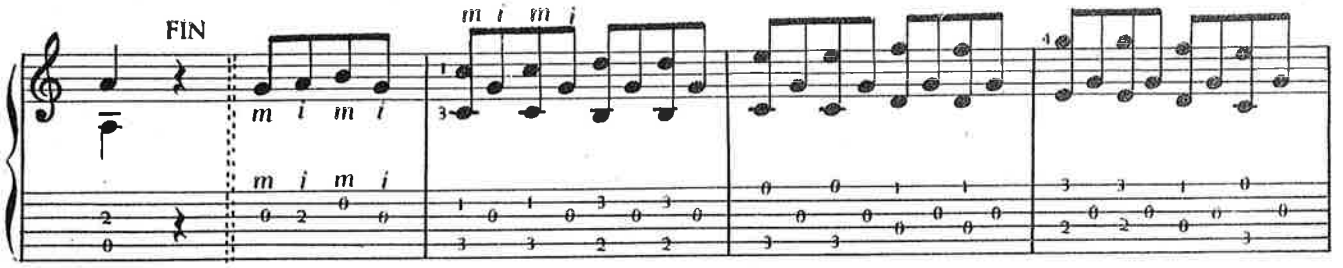
Allegro Moderato

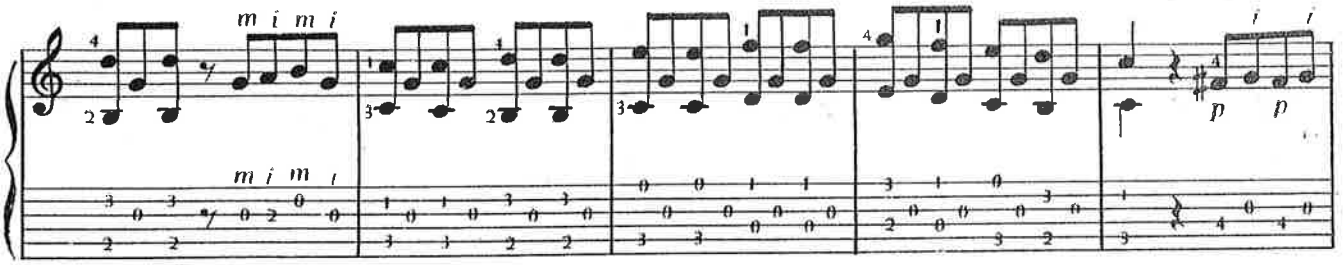


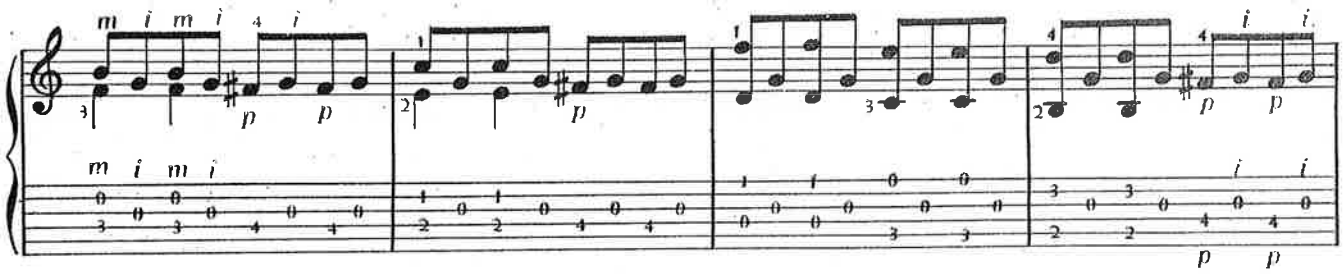
EJERCICIO n.º 13

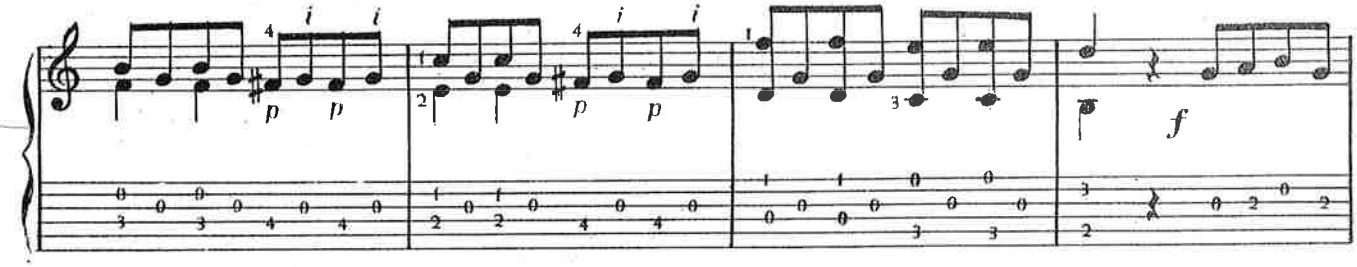
F. CARULLI

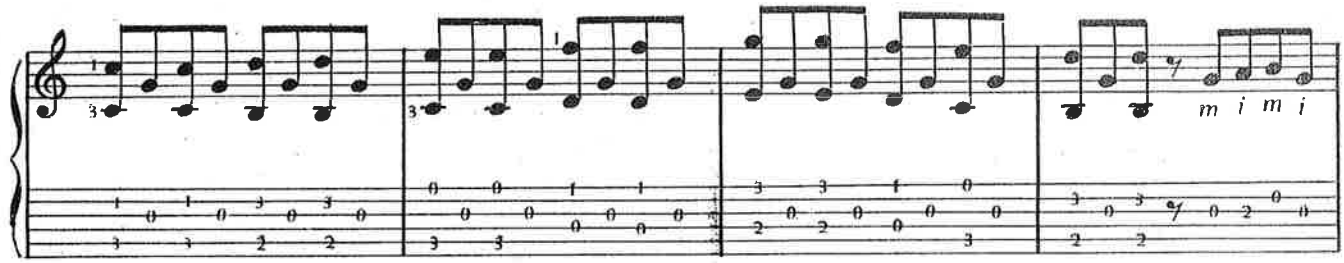


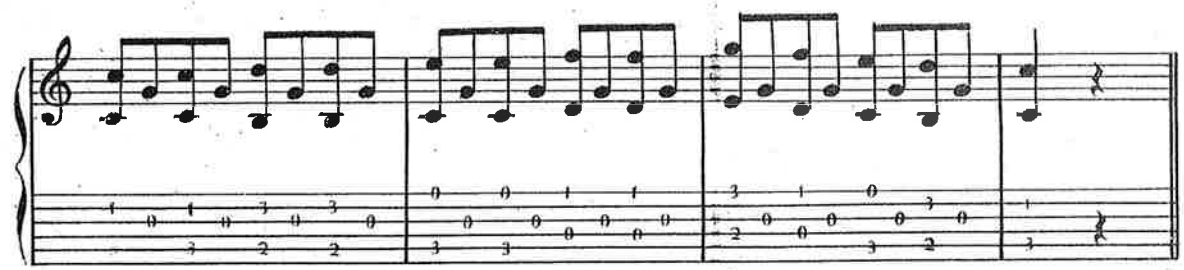

FIN
m i m i
m i m i
m i m i


m i m i
m i m i
i i
p p


m i m i
i
p p
m i m i
i i
p p


i i
p p
i i
p p
f


m i m i



D. C.

hasta Fin.

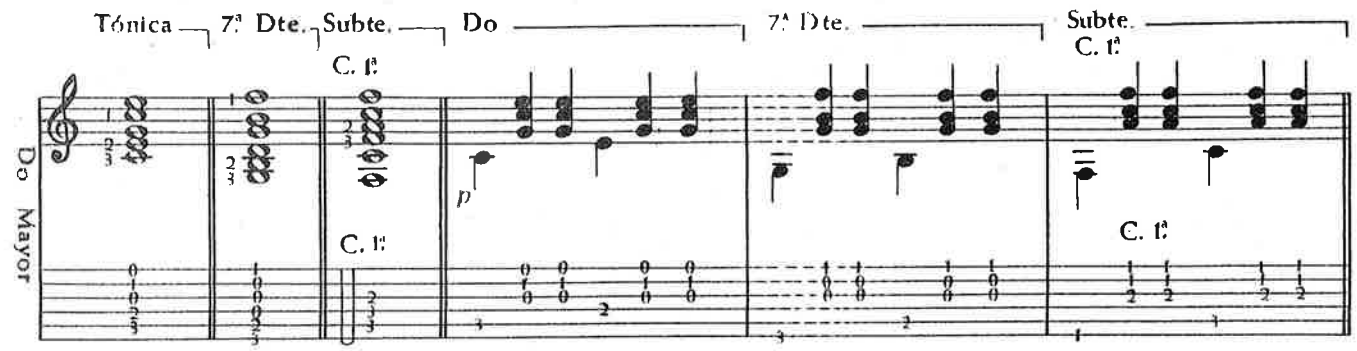
TONOS

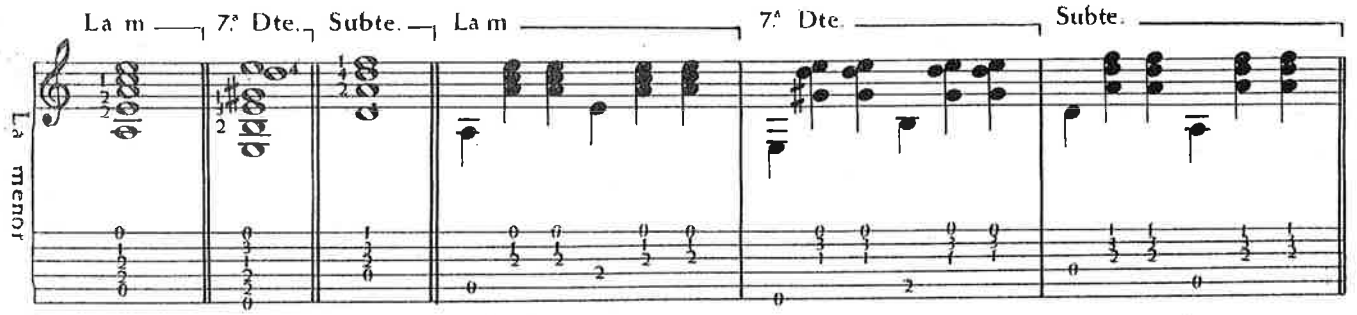
A mi modo de ver el estudio de los tonos mayores y menores es sumamente interesante. Creo que facilitan mucho el estudio de obras para guitarra y por eso he querido incluirlos en este Método.

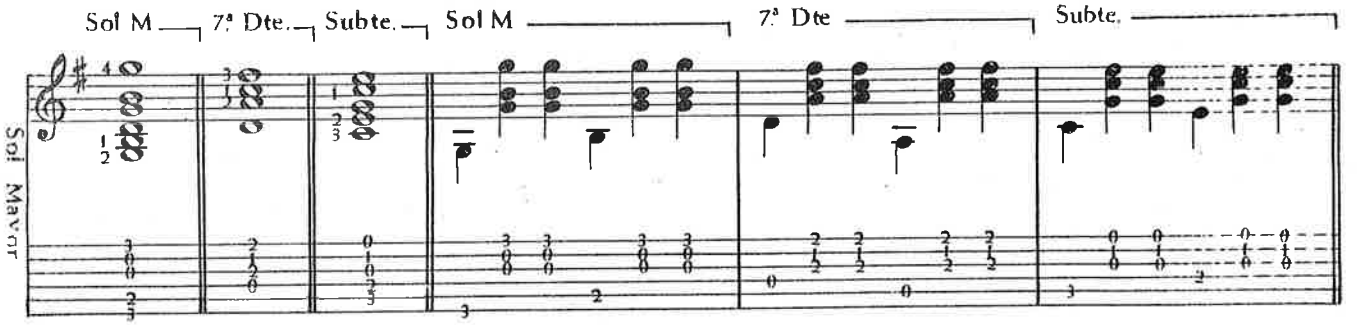
Observarán gráficamente que primero expongo el tono o tónica. A continuación 7.ª de dominante y después subdominante. A continuación, un ejercicio de cada uno de ellos, con el fin de habituarse a los mismos.

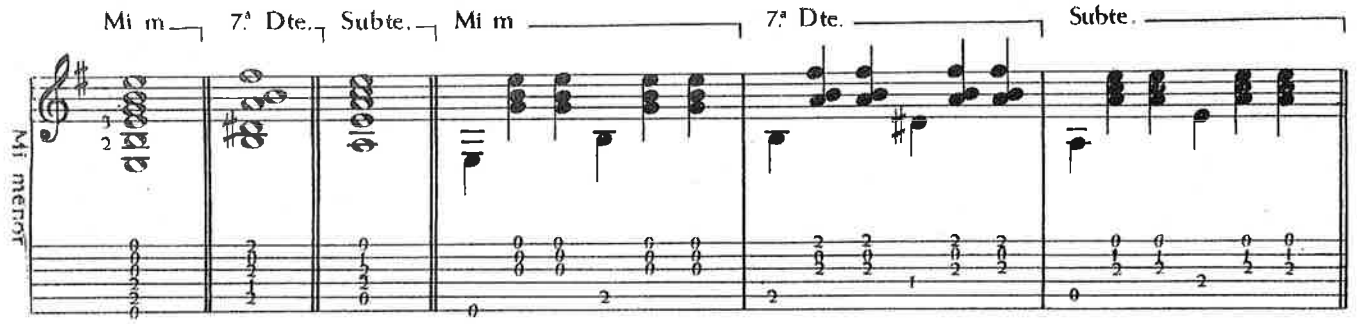
Recomiendo que los tonos deben, poco a poco, aprenderse de memoria y no olviden que en cada tono estudiaremos: tono o tónica, 7.ª dominante y subdominante.

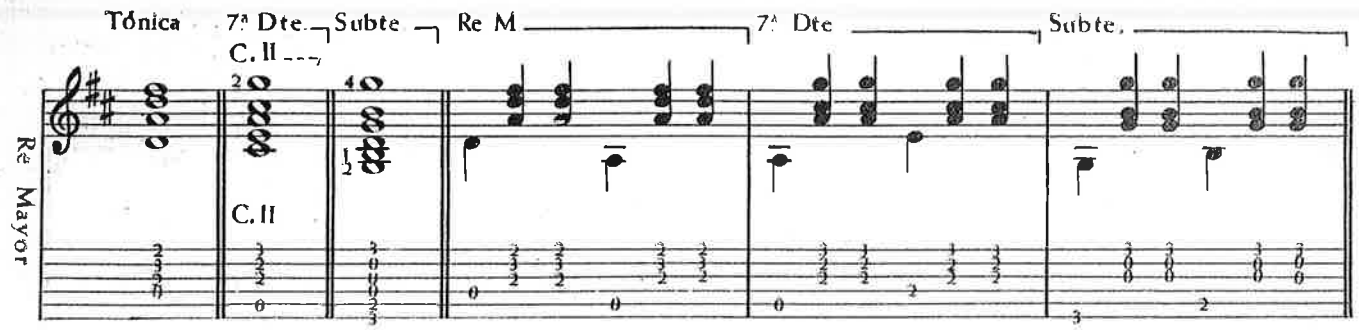
TONO DE DO MAYOR

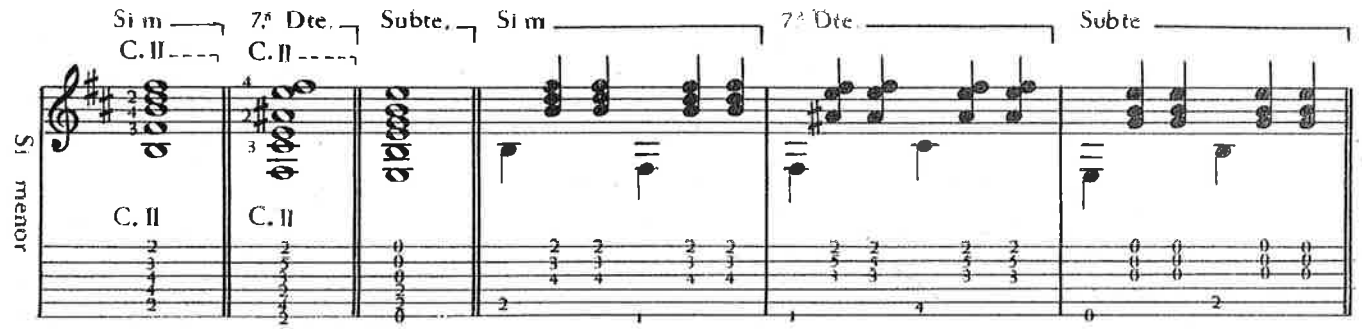


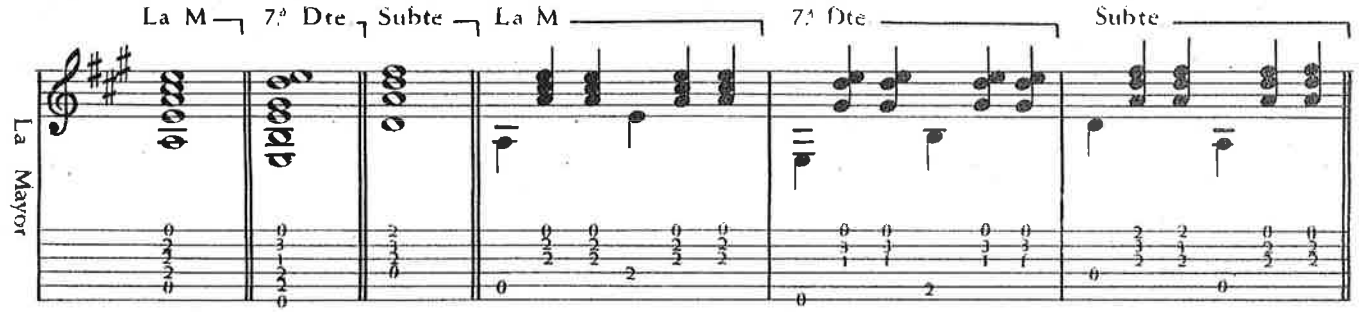


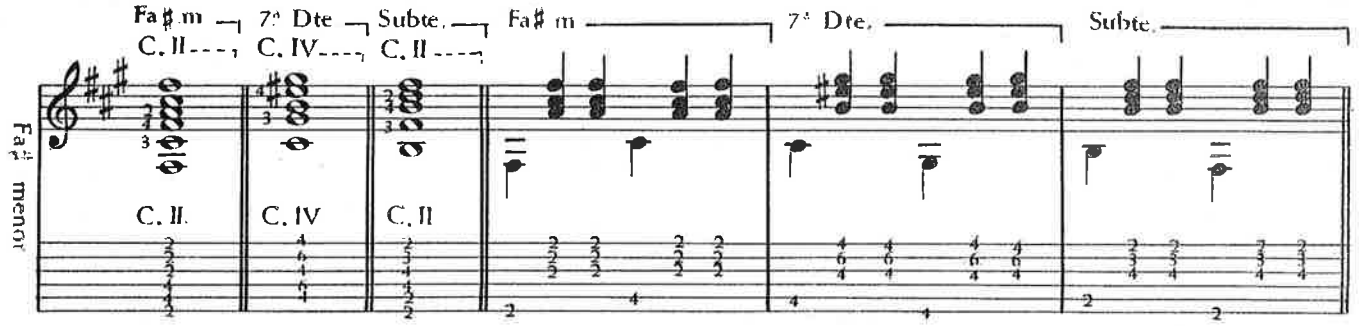


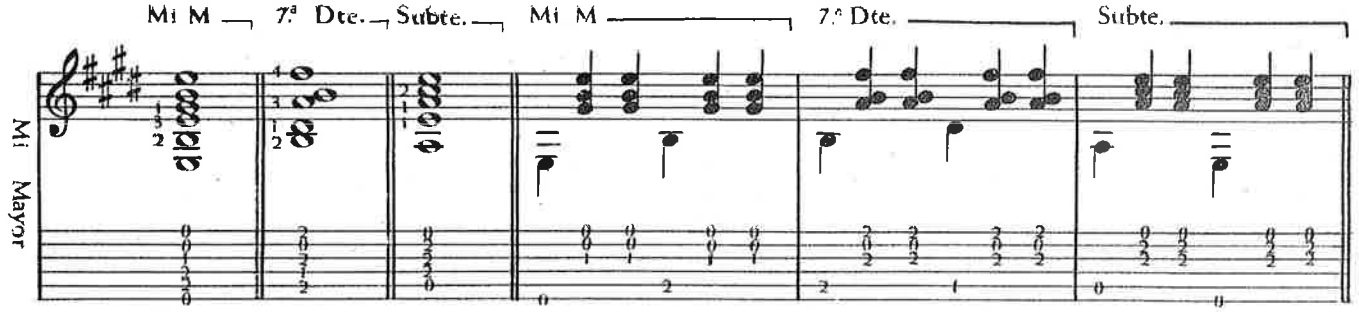


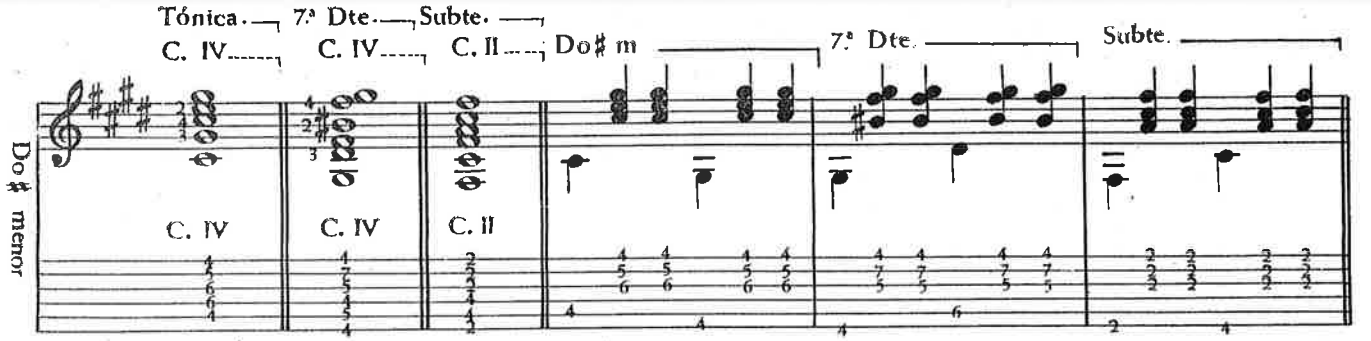

Tónica
7.ª Dte.
Subte
Re M
7.ª Dte
Subte.
C. II
C. II
Re Mayor

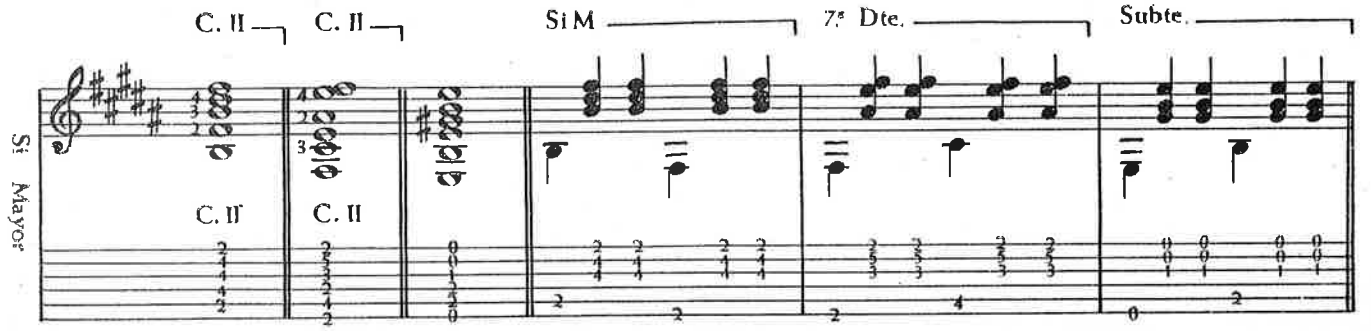

Si m
7.ª Dte.
Subte.
Si m
7.ª Dte.
Subte
C. II
C. II
C. II
C. II
Si menor

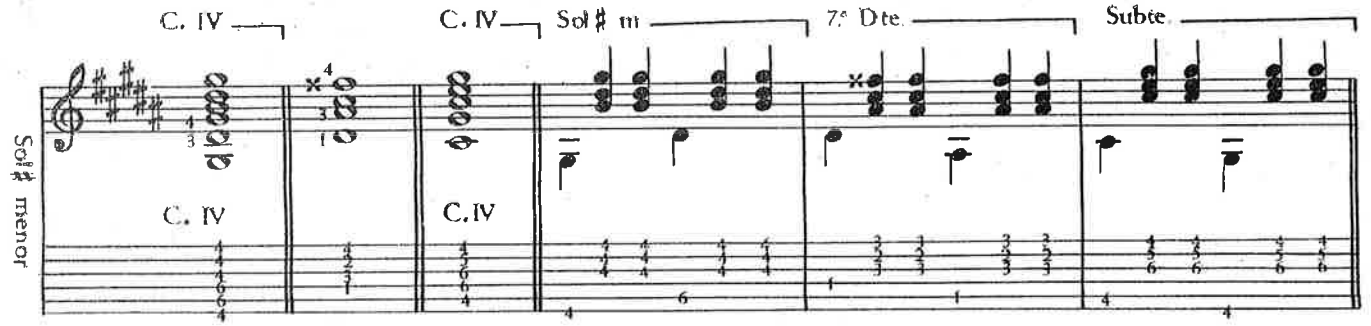

La M
7.ª Dte
Subte
La M
7.ª Dte
Subte
La Mayor

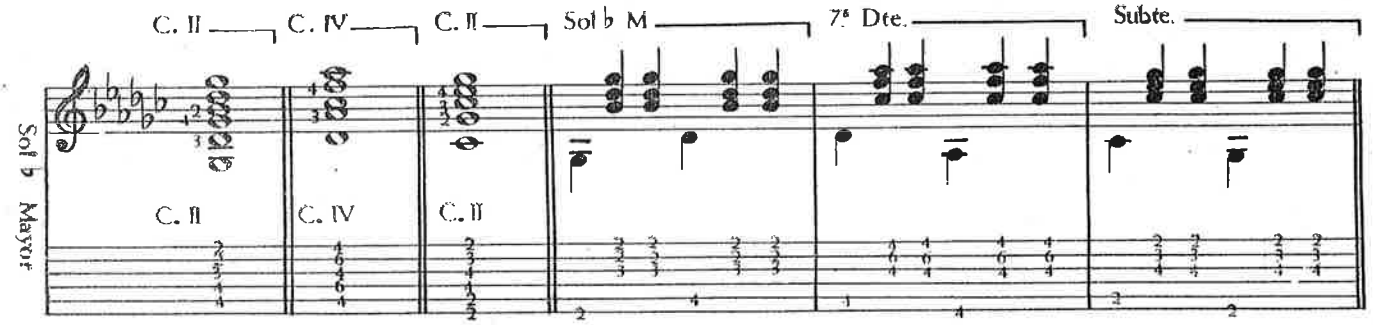

Fa♯ m
7.ª Dte
Subte.
Fa♯ m
7.ª Dte.
Subte.
C. II.
C. IV
C. II
Fa♯ menor

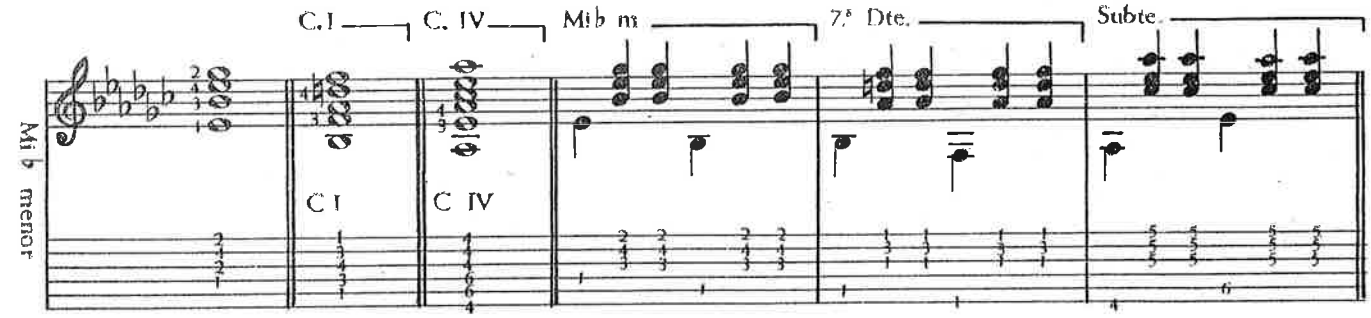

Mi M
7.ª Dte.
Subte.
Mi M
7.ª Dte.
Subte.
Mi Mayor

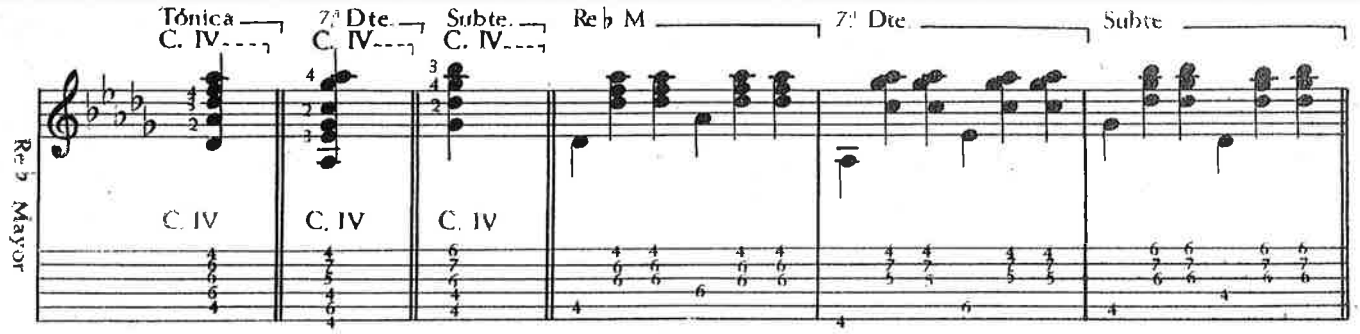

Tónica
7.ª Dte.
Subte.
C. IV
C. IV
C. II
Do♯ m
7.ª Dte.
Subte.
Do♯ menor
C. IV
C. IV
C. II

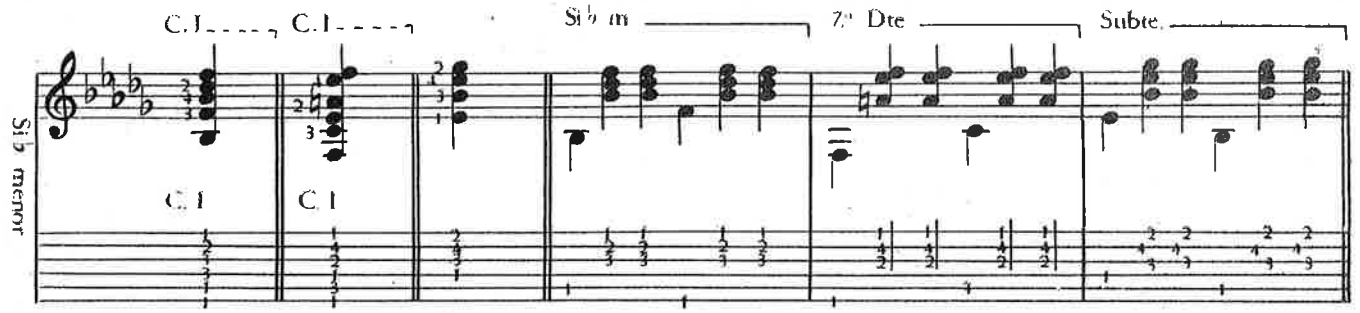

C. II
C. II
Si M
7.ª Dte.
Subte.
Si Mayor
C. II
C. II

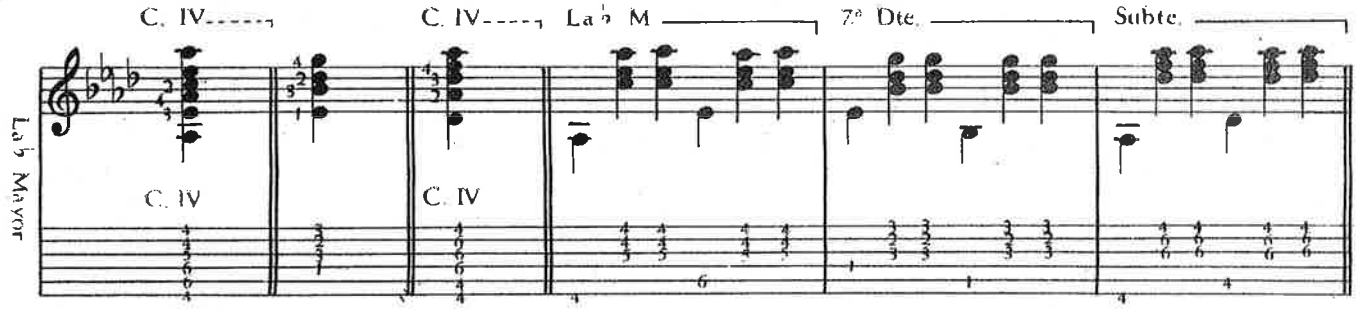

C. IV
C. IV
Sol♯ m
7.ª Dte.
Subte.
Sol♯ menor
C. IV
C. IV

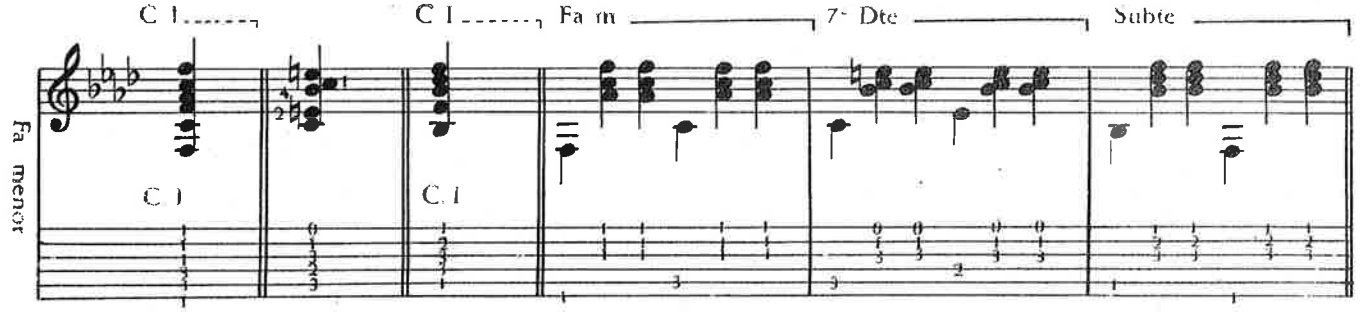

C. II
C. IV
C. II
Sol♭ M
7.ª Dte.
Subte.
Sol♭ Mayor
C. II
C. IV
C. II

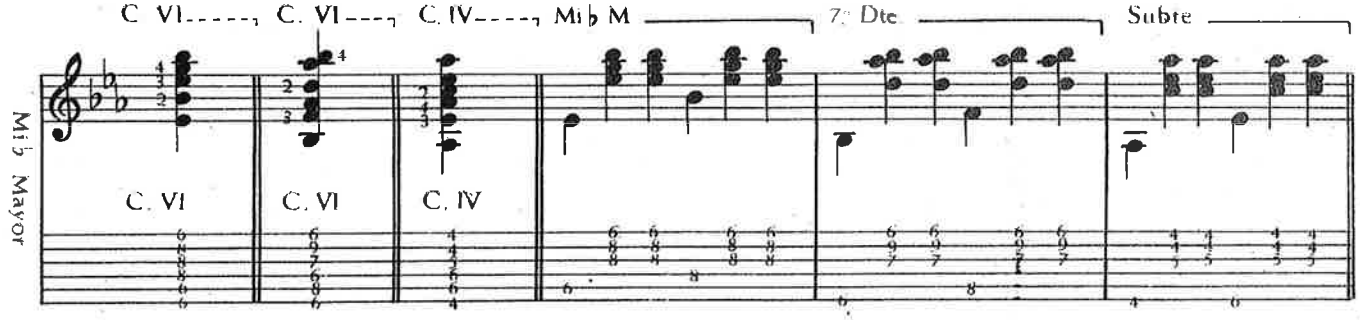

C. I
C. IV
Mi♭ m
7.ª Dte.
Subte.
Mi♭ menor
C I
C IV

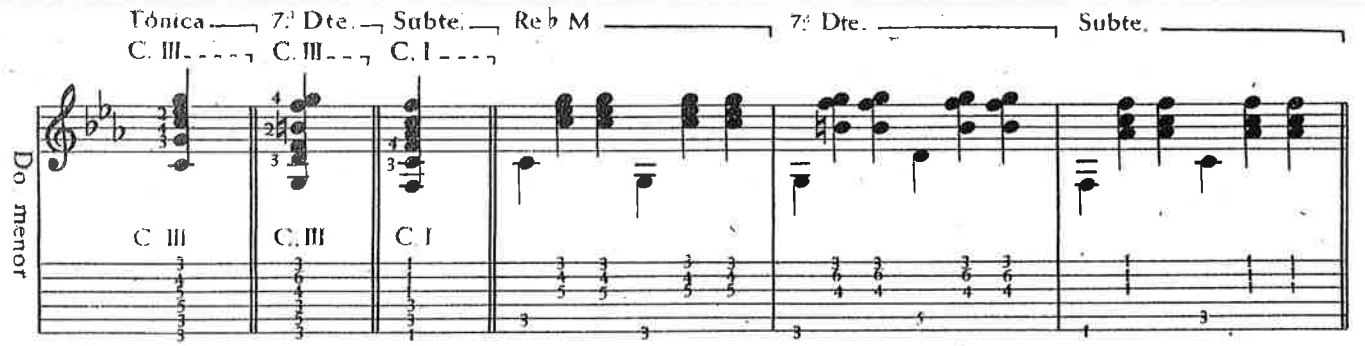

Tónica
C. IV
7ª Dte.
C. IV
Subte.
C. IV
Re♭ M
7ª Dte.
Subte
Re♭ Mayor
C. IV
C. IV
C. IV

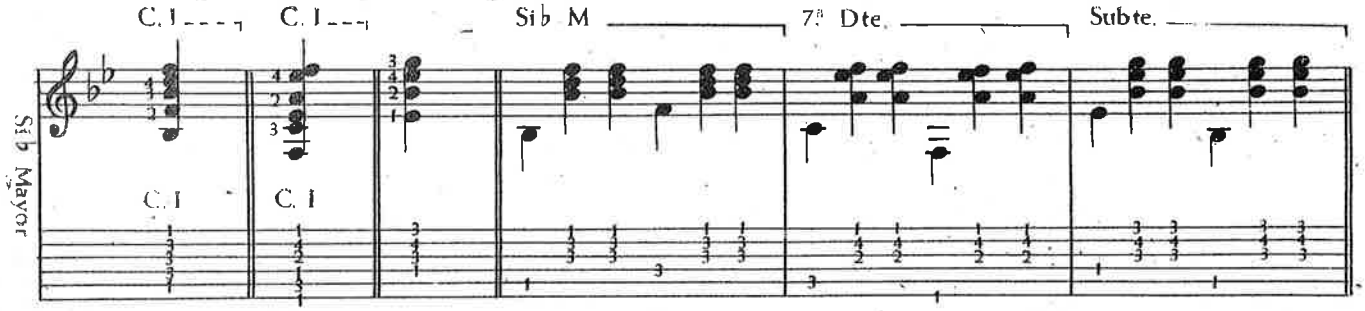

C. I
C. I
Si♭ m
7ª Dte
Subte.
Si♭ menor
C. I
C. I

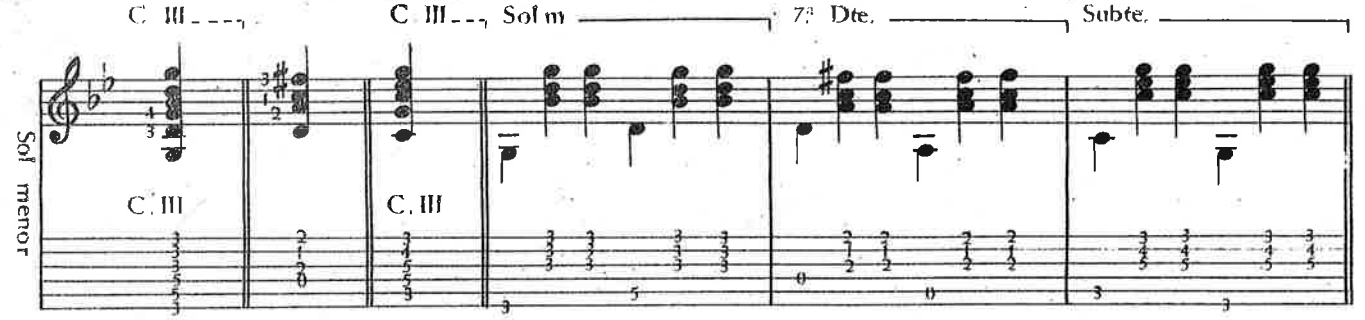

C. IV
C. IV
La♭ M
7ª Dte.
Subte.
La♭ Mayor
C. IV
C. IV

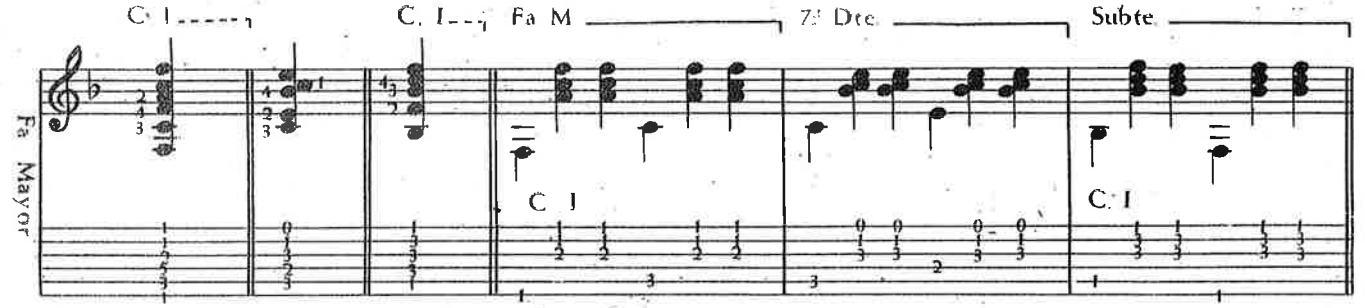

C. I
C. I
Fa m
7ª Dte
Subte
Fa menor
C. I
C. I

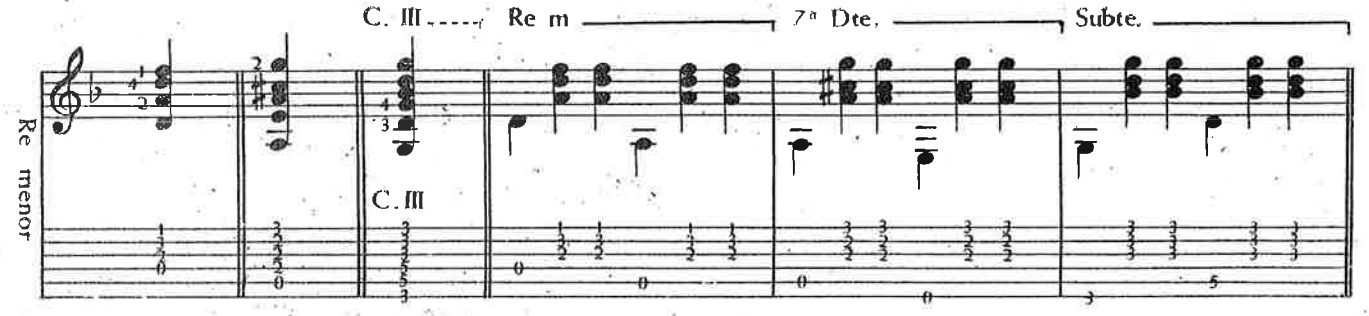

C. VI
C. VI
C. IV
Mi♭ M
7ª Dte.
Subte
Mi♭ Mayor
C. VI
C. VI
C. IV


Tónica
7ª Dte.
Subte.
Re♭ M
7ª Dte.
Subte.
C. III
C. III
C. I
Do menor
C. III
C. III
C. I


C. I
C. I
Si♭ M
7ª Dte.
Subte.
Si♭ Mayor
C. I
C. I


C. III
C. III
Sol m
7ª Dte.
Subte.
Sol menor
C. III
C. III


C. I
C. I
Fa M
7ª Dte.
Subte.
Fa Mayor
C. I
C. I


C. III
Re m
7ª Dte.
Subte.
Re menor
C. III

PIEZAS RECREATIVAS

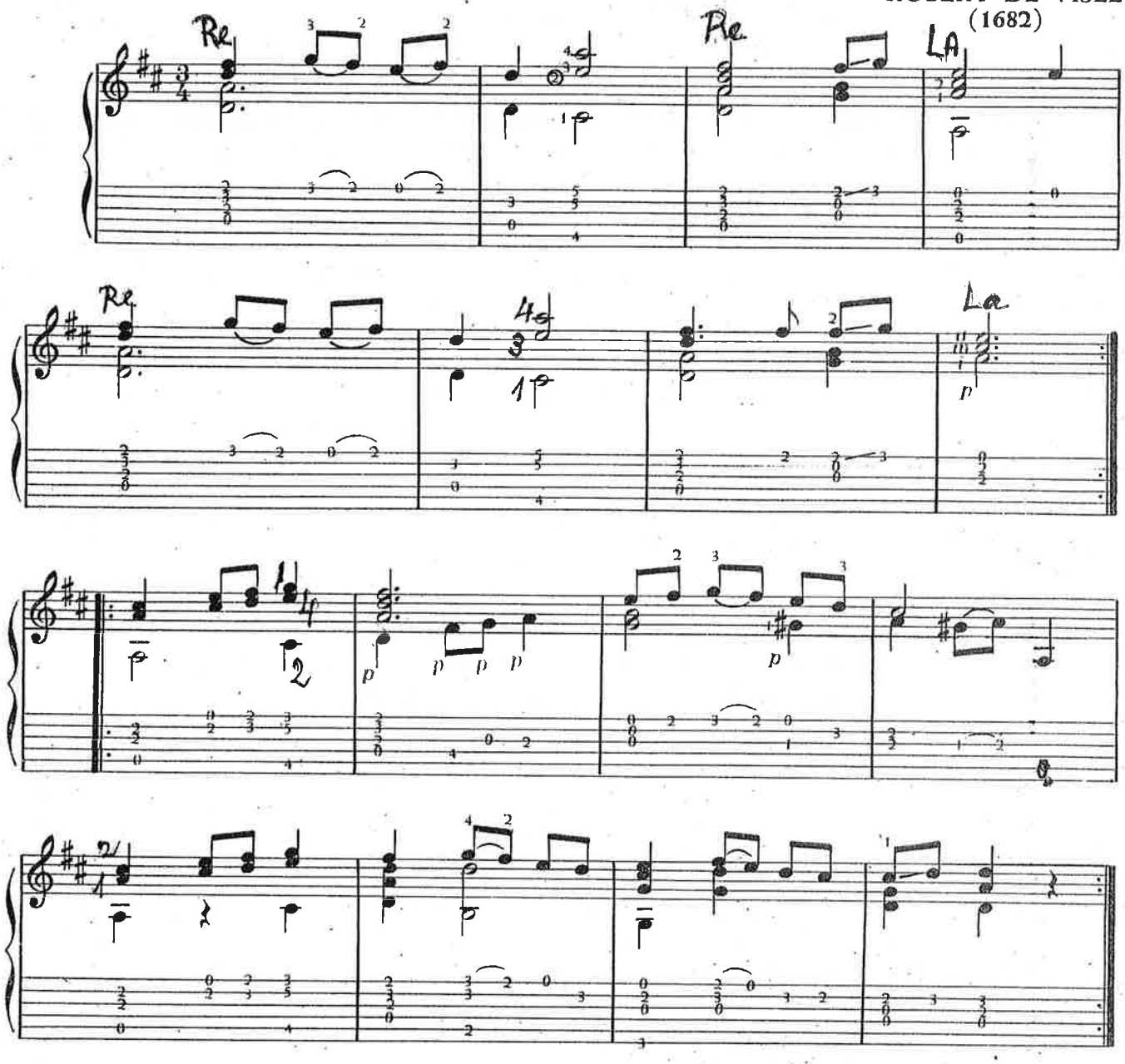
Como final de este Método he creido conveniente incluir el estudio de unas piezas que, estoy seguro, les agradarán.

Tengan presente que si han asimilado todo lo escrito en esta primera parte, podrán considerarse como buenos aficionados al arte de la guitarra y preparados para mayores estudios.

En la segunda parte de este Método (más que Método, recopilación de estudios más difíciles, armónicos, etc.) figurarán obras de todos los autores, desde los vihuelistas a nuestros días, incluso la música popular de cada país, sin olvidar una faceta tan importante como es el conocimiento de todos los ritmos y el estudio del flamenco.

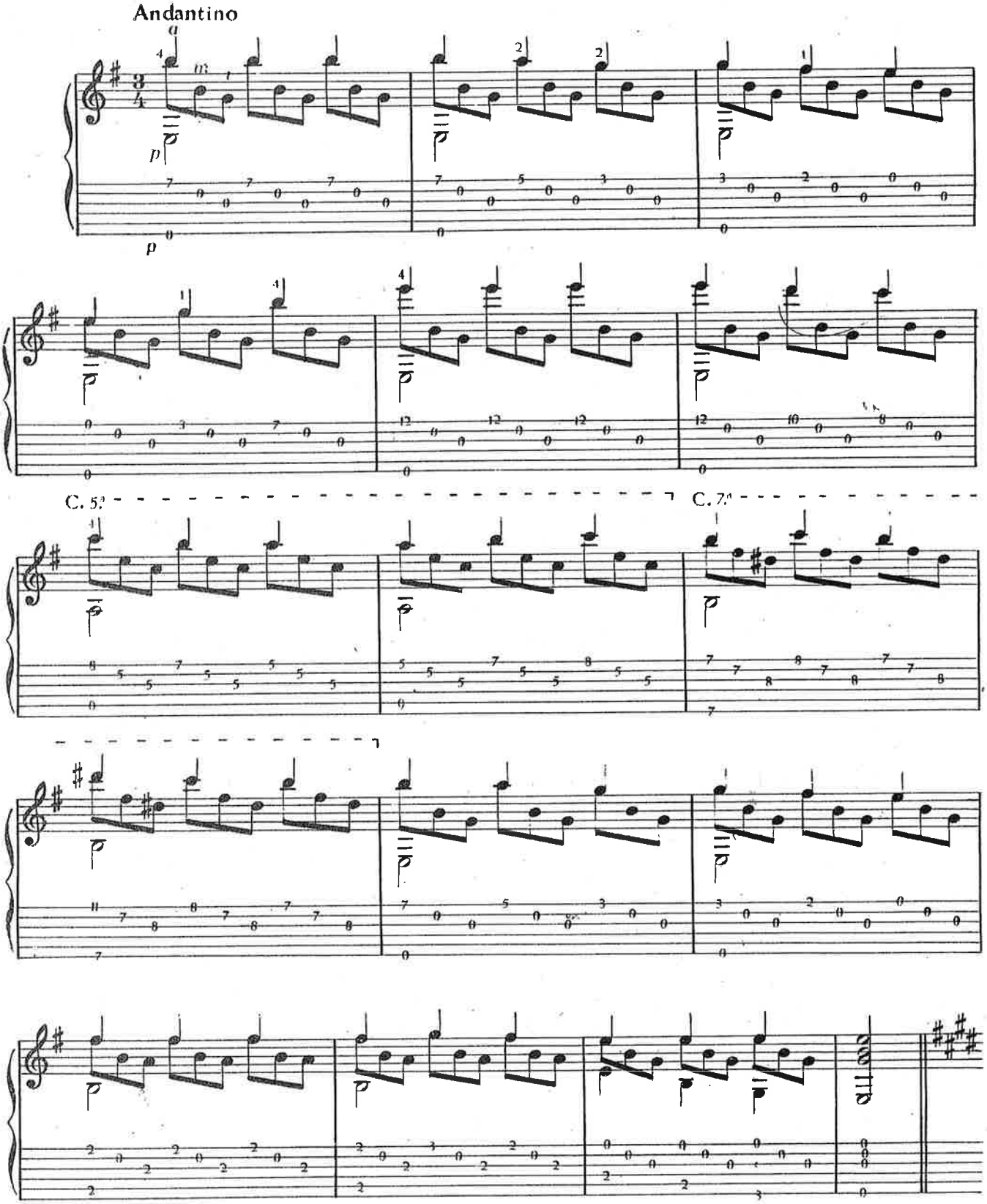
MINUET

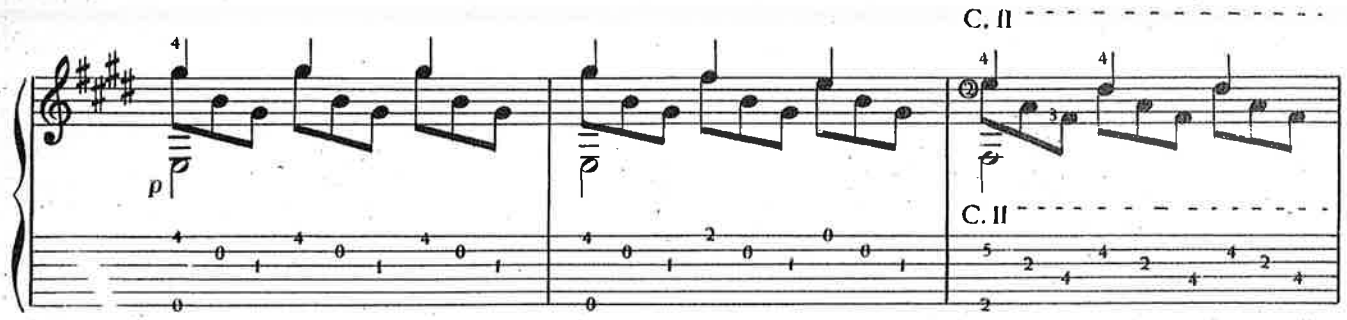
ROBERT DE VISEÉ
(1682)

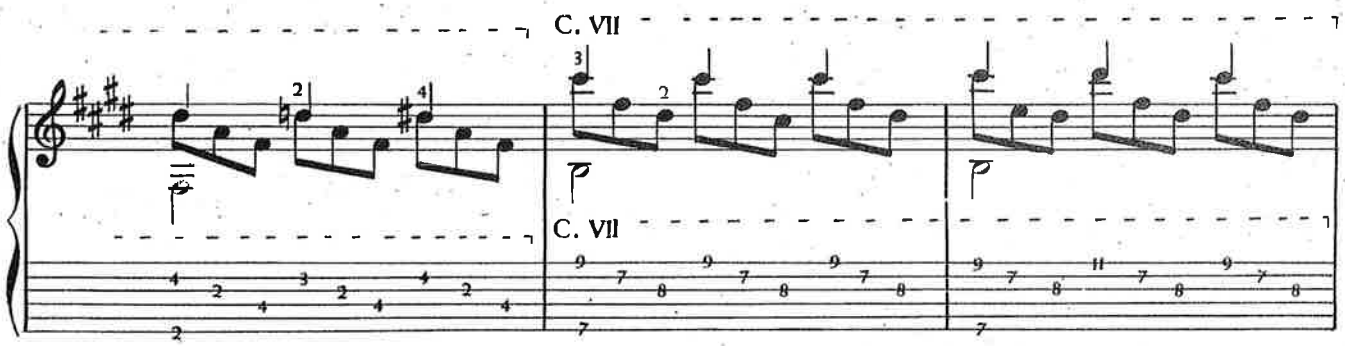


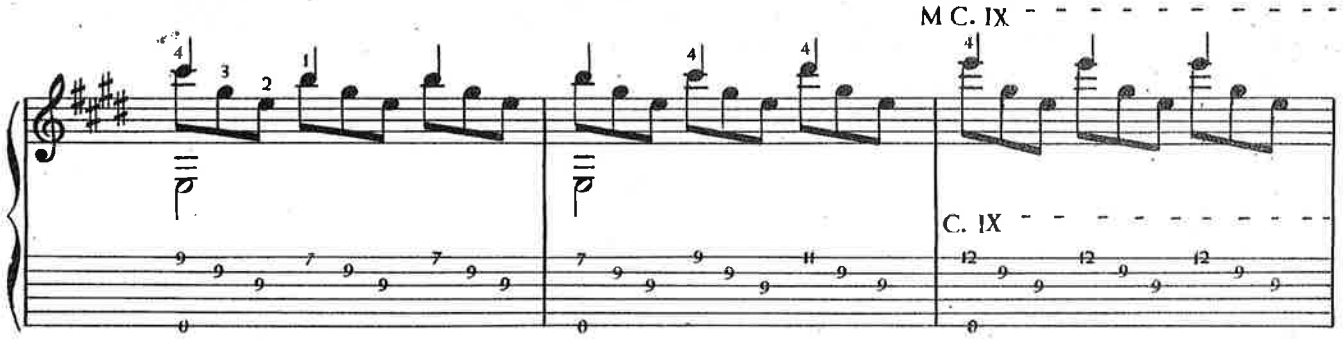
ROMANCE

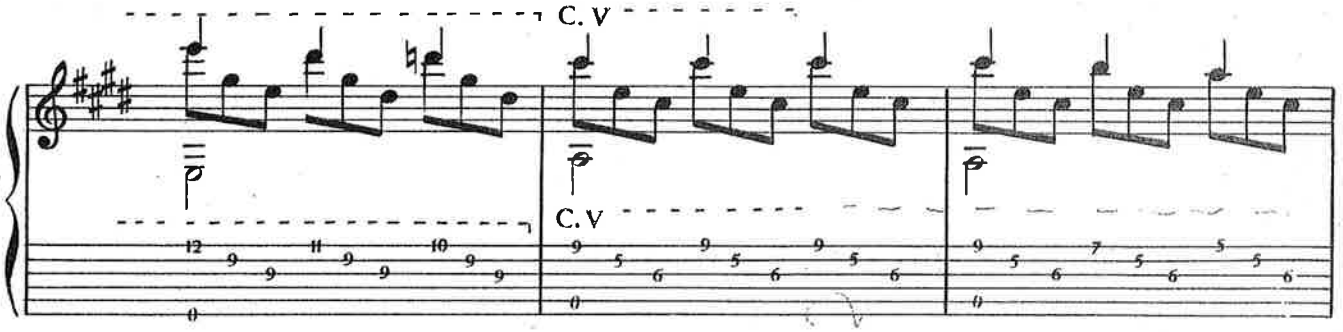
ANONIMO

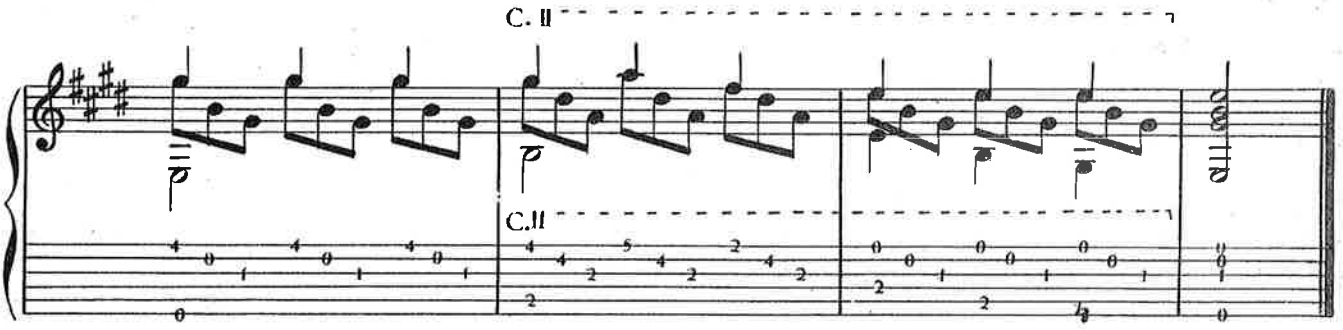



C. II
p
C. II


C. VII
C. VII

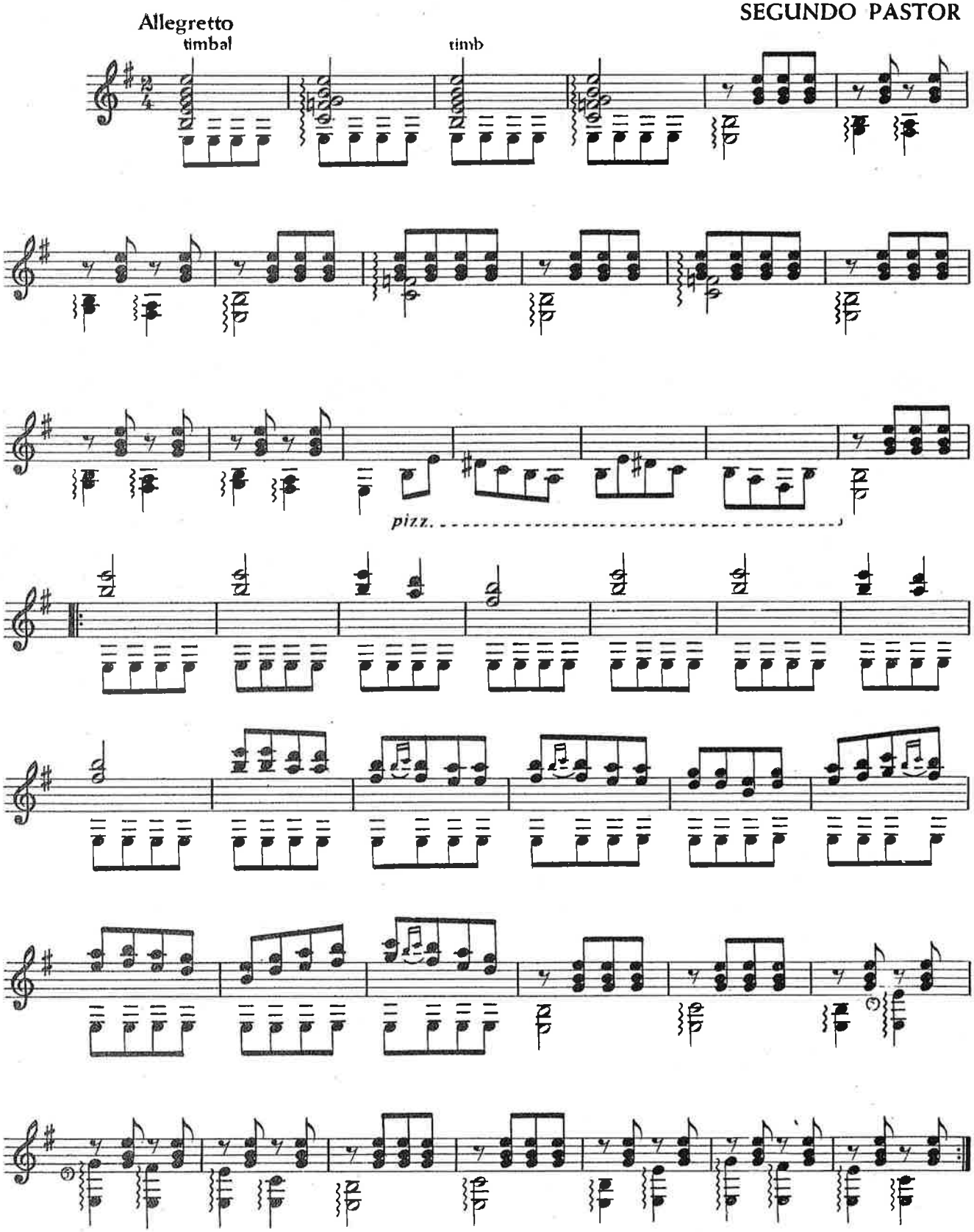

M C. IX
C. IX

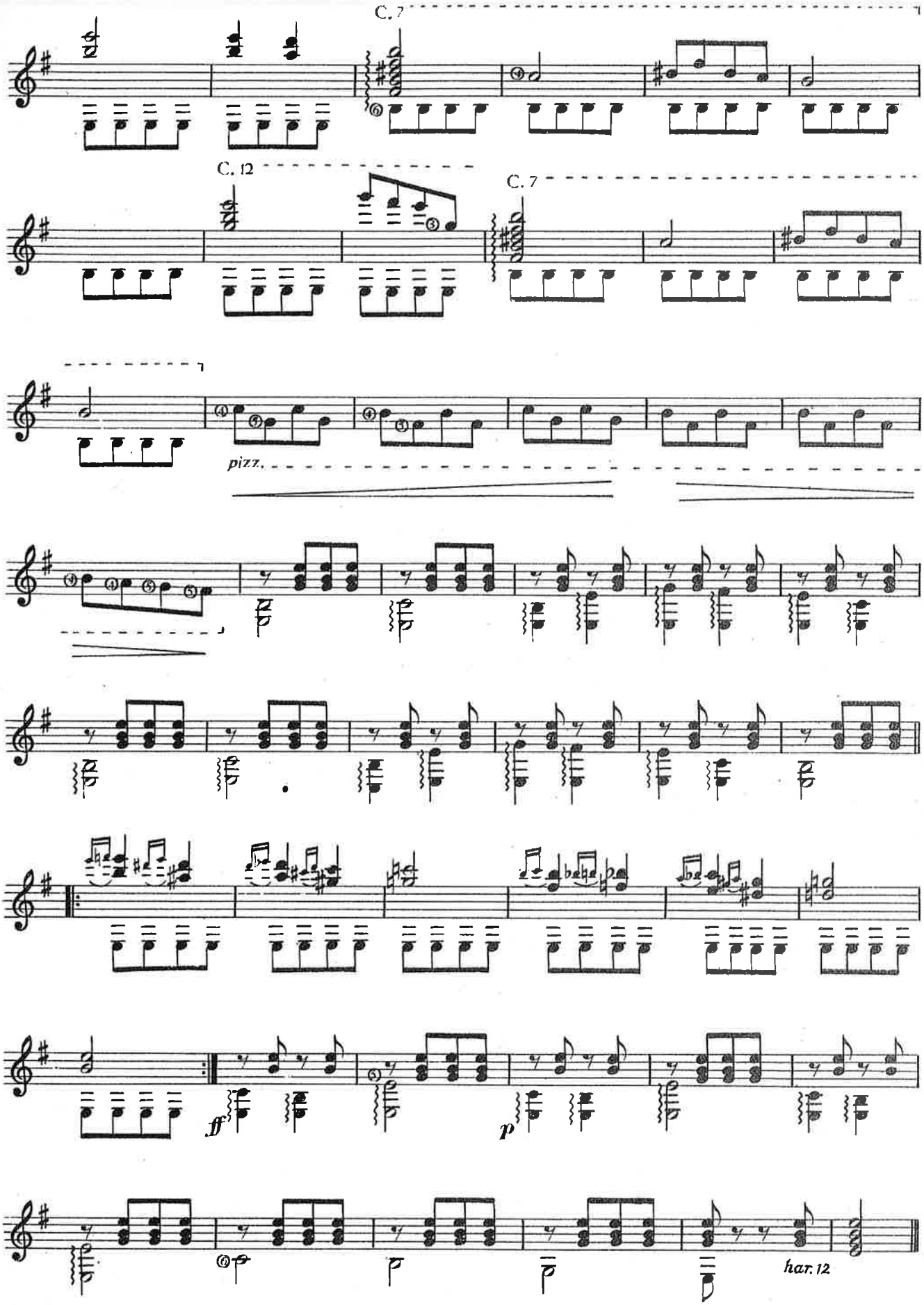

C. V
C. V


C. II
C.II

DANZA ORIENTAL

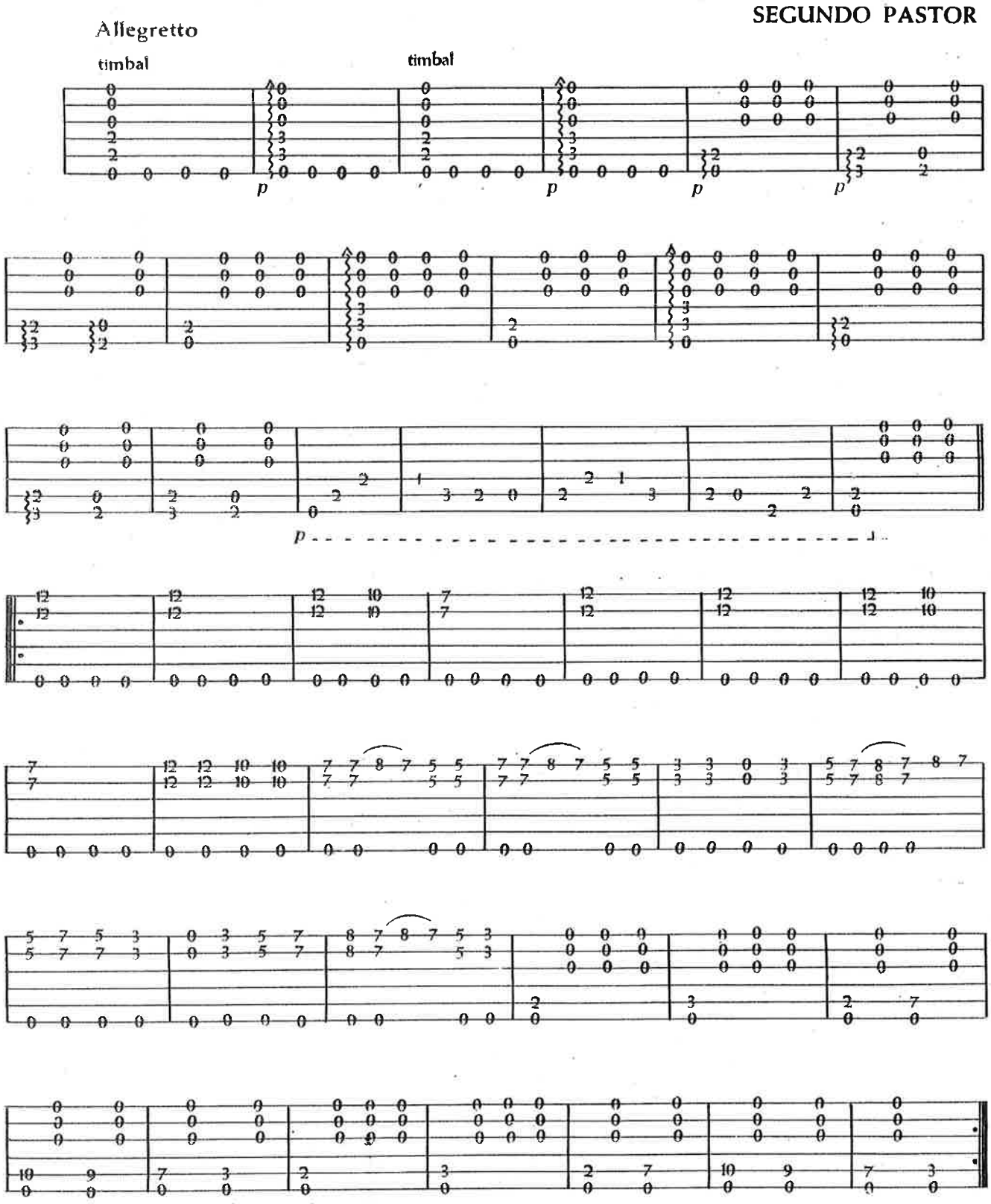
SEGUNDO PASTOR

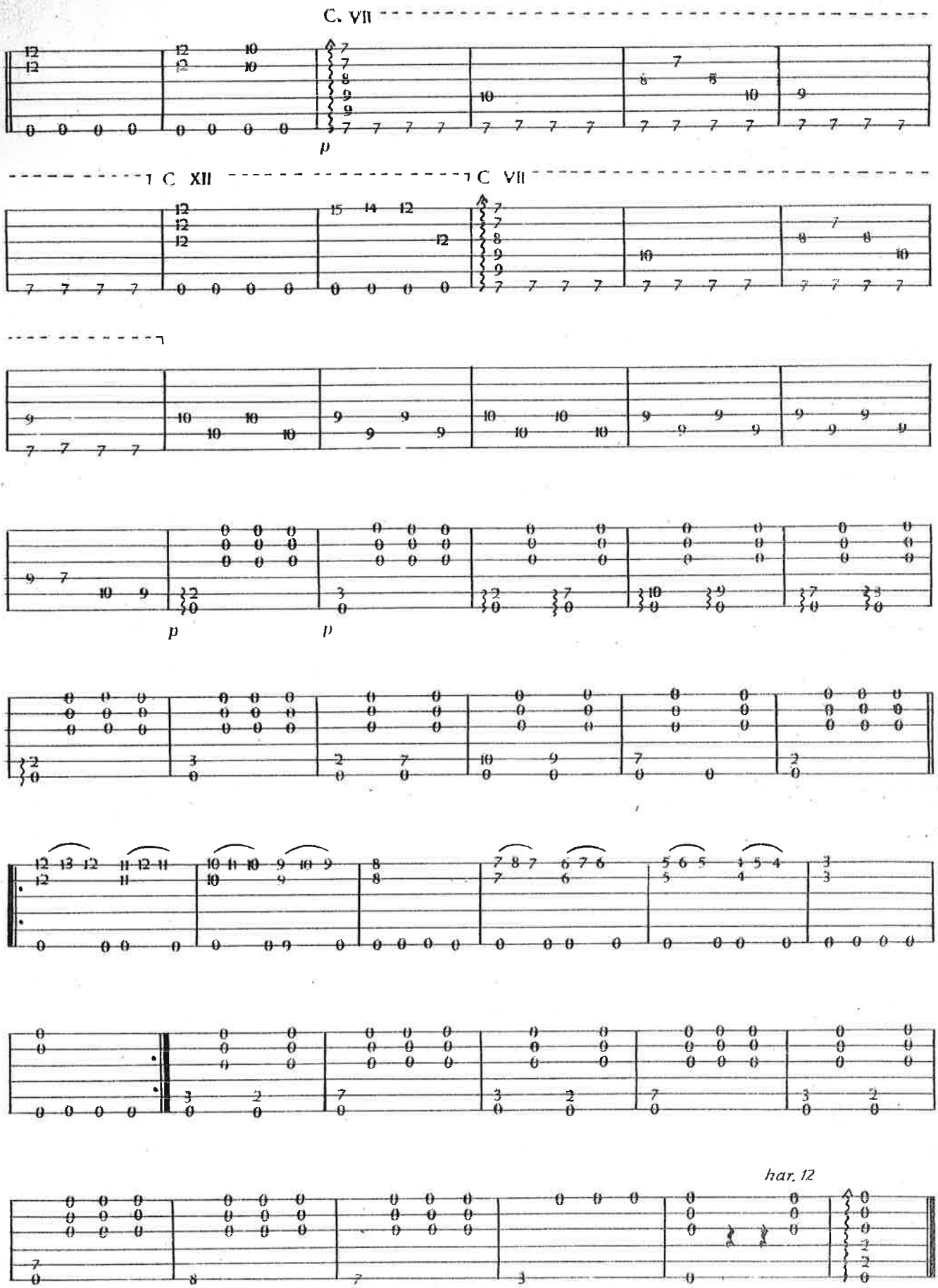



C. 7
C. 12
C. 7
pizz.
ff
p
har. 12

DANZA ORIENTAL

SEGUNDO PASTOR




C. VII
p
C XII
C VII
p
p
har. 12